



*Carlos Norton*

# *La* **CANCION** *Moderna*



*Rodolfo Levington*



*Juan Lorsi*

*Eloisa Novarro*



*Olga Levington*



## **LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON**

(El misterio del ojo de vidrio)

He aquí los principales personajes del folletín policial que se propala por Radio Sténtor, cuyo segundo episodio, intitulado "Las Aventuras de Carlos Norton", despertara tanto interés. Son ellos: Roberto Salinas, Ricardo Bustamente, Luis Settis, Emma Bernal y Emilia Harold. Este folletín ha despertado apasionante interés entre los radioescuchas.



# LOS REYES MAGOS Y LOS ARTISTAS



Fresedo esperaba un montón de cosas: lo menos que se imaginaba era un bandoneón nuevo... Dormió tranquilo toda la noche. ¡Fué tan buenito él durante el año!... Y sin embargo, los reyes estaban muy pobres este año... Tan pobres que a la mañana siguiente, Fresedo fué a ver los zapatos y se encontró con uno solo... El otro se lo habían llevado los de la real y fantástica caravana...



A César Díaz le regalaron un traje de pijama. He aquí al simpático "ex-speaker" y encargado del Control de Radio Nacional, observando el regalo. "Es de seda — decía —, pero seda y todo, podía haber sido mejor... Más de tres pesos y cincuenta no habrá costado". Lo cierto es que Díaz ahora lo luce diariamente en su escritorio de L R 3, ostentándolo con orgullo el pijama de "seda" que le regalaron los reyes el día 6 del corriente.

He aquí a Carlos Ray, el excelente chansonnier. Fresedo, recreándose con el regalito que le dejaron los Reyes: una pelotita que hace las veces de "yo-yo". Claro está que Ray pretendía nada menos que una de fútbol No. 5, pero como a "falta de pan buenas son tortas"... Ray se ha conformado con esta que le sirve para ensuciarse elegantemente sus zapatos de gamuzá.

Toda la noche se pasó Binstock en la ventana, junto a sus zapatos, tocando una rumba original de él intitulada: "Te espero hace ya dos horas y veo que seguiré esperando"... Así sorprendió la madrugada: tocó su rumba a los reyes que no llegaron.



# La Canción Moderna

REVISTA TÍPICA



ADMINISTRADOR:  
JULIO KORN

Redacción, Administración  
CORRIENTES 931  
U. T. 35-Libertad 1940  
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital  
SAENZ PEÑA 1726  
RUBLI Hnos.

Correos  
Argentino

FRANQUEO A PAGAR  
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA  
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior  
B. BERTRAN  
INDEPENDENCIA 1263

## De FERNANDO OCHOA

He aquí una de las más sentidas composiciones de Arsenio Cavilla Sinclair y de la cual Fernando Ochoa ha hecho una creación verdaderamente magistral. La popularidad de este poemita nos evita mayores comentarios y así lo brindamos a nuestros lectores.

### P' ALGO JUISTE A L' ESCUELA

BRINDAMOS HOY UNA COMPOSICION POETICA QUE CONOCE YA LOS HALAGOS DE LA POPULARIDAD, Y QUE FUERA RECITADA POR LOS MAS CARACTERIZADOS INTERPRETES DE NUESTRA LITERATURA GAUCHA...



No te tribulés áura ni aga-  
(ché la cabeza;  
es tarde la vergüenza,  
hay que tenerla en antes  
de pialcosas puercas.

Sé que culpa es mía;  
¿Quién mandó? ¡canejo!  
si yo era gaucha crudo  
hecho a tiempos viejos  
haserte a s estruído?  
¡Risién, rín colijo  
pa'lo que ha servido!

Áura que las tabas  
risongan si nuevo,  
áura que hachesido  
pa' prensip de nuevo...  
¡m'himpotes tuito!  
el campo y rodeo...

¡suerte que ni pa lonjas  
te han de asetar mi cuero!

Me has trampiao en el pago;  
¡dispués que yo hise tanto!  
si dende gurisito,  
cuando t'enorquetabas  
en el "sebruno patrio",  
enterrando la reja  
(qu'entonse era a mansera)  
l'esigía a la tierra  
tuito lo qu'eya diera;  
y a cada gota gruesa  
del sudor que me caiba,  
viendoté tan gauchito  
pa' mi mesmo pensaba:  
"Sudá, sudá Evaristo",  
"que cuando al tiempo cua-  
(dre",  
"lo verás datorsito"

"como quiere su madre".  
¡Dios la tenga en la gloria!  
po' eya es lo que te digo,  
porque ni a su memoria  
rispetastes, ¡indino!  
Y hasta la "sarca vieja"  
que l'ayudaba a criarte,  
en tu angurria de plata  
entr'el lote tarjastes...  
y eso es lo que me quema,  
lo demás... no, ¡qué diantre!  
Y güeno, a lo hecho pecho  
y escuchá pa' qu'entiendas:  
tuavía no estoy jundido...  
que hay dos varas 'e tierra.  
ande descansa "eya".  
Si pa cubrir tus visios,  
sirve de algo esa tierra,  
¡hipotecala m'hijo;...  
p'algo juiste a l'escuela!



**Por primera vez hablamos de nosotros, y lo hacemos con la satisfacción del deber cumplido :: :: :: ::**

Ha finalizado el año 1933, y nosotros, atareados en la vida nerviosa y agitada que impone nuestra misión, no hemos tenido oportunidad en hablar de nosotros mismos con esa satisfacción que impone el triunfo a costa de trabajo y desvelos. Y decimos que no hemos tenido tiempo, y en ello tal vez hemos mentido un poco: en realidad hemos eludido siempre la glosa de nuestra labor porque entendíamos que ello nos robaba espacio y minutos para referirnos a los que en el ambiente radiotelefónico se hicieron merecedores del elogio o de la crítica, aquél siempre sincero y merecido, esta última siempre amable y bien intencionada, nunca hiriente o mortificante.

#### SIETE AÑOS DE VIDA

Siete años puestos al servicio de nuestro público, de la masa popular que forma la verdadera expresión de nuestra nacionalidad, es el mejor galardón de nuestra vida periodística.

LA CANCIÓN MODERNA, apareció cuando era una necesidad su aparición. Entonces, consultando los intereses de los humildes y de los sencillos, cuando la radio era aún una pobre promesa, entró en nuestro ambiente musical para ser la portadora de sus expresiones más legítimas y para servir de estandarte a todas las sugerencias encaminadas a la dignificación del cancionero popular.

Fué la revista que glosó en sus páginas emocionadas, toda la belleza de los poemas sencillos de nuestras fábricas y de nuestro medio ambiente porteño... Se hizo familiar y querida. Ella estaba en manos de todas las mujeres y de todos los hombres buenos...

#### RENOVACION

Vino la radiotelefonía, y consultando las necesidades de la hora, nuestra publicación consciente de la responsabilidad que le incumbía, fué poco a poco convirtiéndose en un semanario radiotelefónico ameno, ágil y sobre todas las cosas trató de superarse hasta lo posible sin abandonar en ello su carácter de cancionero popular... El año 1933 será, por eso, inolvidable para nosotros y para nuestros lectores. La incorporación de un personal activo y calificado, cambio de papel, aumento de páginas, mejoramiento general en sus presentaciones y en sus prácticas, es lo que ha ofrecido LA CANCIÓN MODERNA en el año fenecido. Y hoy al volver la vista sobre la labor realizada nos sentimos orgullosos y satisfechos: hemos quintuplicado el tiraje y eso es la mejor prueba de que hemos triunfado ampliamente...

#### LO QUE IGNORAN NUESTROS LECTORES

Sacar una revista ágil, una revista ajustada al ritmo moderno, de notas breves y numerosas, ilustrada profusamente, representa sacrificios enormes. Eso lo saben nuestros colegas, y lo presienten nuestros lectores...

Hemos vivido una vida agitada y nerviosa porque así lo requiere la profesión. Nuestros fotógrafos y nuestros cronistas, no han descansado un instante para proporcionar la nota de interés radiotelefónica

**Nuestros concursos, nuestras palabras y nuestras críticas han sido siempre sanas y honestas :: :: :: ::**

y si el día resultaba a veces corto nuestro personal ha usado también la noche para satisfacer la sed informativa de nuestros lectores.

#### NUESTROS CONCURSOS Y TOMBOLAS

LA CANCIÓN MODERNA ha establecido una práctica, en la relación con sus amigos. Mensualmente ha hecho obsequios de valor. Desde los aparatos de radio que todas las semanas — con Andrés González Pulido — regalaba, hasta las tómbolas que se hacen mensualmente, hemos sido siempre consecuente con nuestros lectores. Una honestidad comprobable en todos los casos han regido estos concursos realizados siempre con artistas cuya misma honorabilidad servía de aliado en nuestros desinteresados deseos. La próxima, organizada por L. R. 3, que obsequia por nuestro intermedio diez aparatos receptores a sus oyentes, da un mayor acentuamiento de nuestra seriedad, desde que una empresa de la importancia de Radio Nacional, deposita en nosotros su confianza, a la que haremos honor, como lo hemos hecho siempre a estas tómbolas y concursos, en los siete años de nuestra vida.

En lo referente a nuestra norma de conducta periodística, nunca hemos usado la crítica hiriente o mortificante, ya que de acuerdo a nuestro severo criterio, surte más resultado una crítica amable aunque severa, que el más destructivo de los "brulotes". Hemos entendido y seguimos creyendo, que la mejor arma para matar es el silencio en el peor de los casos. Nuestros elogios siempre han sido sinceros y merecidos. Este es nuestro orgullo y el motivo de nuestros triunfos. Nunca hemos callado cuando no debimos hacerlo. Es así que mientras se atacaba el carácter popular de Chispazos de Tradición, fuimos los únicos que salimos en su defensa hablando claro y valientemente, defendiendo lo que nadie había defendido sino a base de medias palabras o de discreto silencio. Y citamos este ejemplo porque el sólo basta para delinear nuestra conducta de una sola pieza moral.

#### EL FUTURO

Hemos querido ser siempre la verdadera expresión del sentir popular. A veces nos habremos equivocado al juzgar, al criticar o al elogiar... Pero casualmente ese es un motivo de satisfacción, porque aquel que es capaz de equivocarse honestamente es el único capacitado materialmente para equivocarse menos y acertar más.

No creemos ni pensamos haber llegado. Los lectores los artistas, broadcasters y colegas, nos han cedido el lugar de preferencia que creemos haber ganado honestamente... Ahora ya el camino es más fácil tal vez pero también más propicio a mejores iniciativas.

No hemos podido silenciar nuestra labor al volver la vista sobre lo hecho ya que nosotros mismos hemos sido los primeros sorprendidos, y esto lejos de ser un alarde inútil es un motivo para afianzar nuestros deseos de superarnos y en ese sentido, esperamos que el año 1934 será aún más lleno de satisfacciones que el fenecido.

Así lo prometemos a nuestros lectores y así también nos prometemos a nosotros mismos.



## Brillante fué la jira que efectuó recientemente M. Simone

Desde diversos puntos — con su gentileza característica — nos ha enviado algunas fotos

Merceditas Simone, la sin igual cancionista, la que sabe con el influjo de su voz maravillosa acariciar el corazón y arrular los sentidos, ha realizado una corta pero triunfal jira por el interior.

Ya de regreso, cosa que ocurrió el día 6, Merceditas nos ha confesado que nunca creía hallar tanto cariño, tanta admiración y un entusiasmo tan grande por su persona en los puntos que visitará.

Efectivamente, en algunos lugares, Entre Ríos especialmente, el entusiasmo tomó caracteres tan indescribibles, que fué necesario esperar horas para poder salir del salón y así evitar que las nuestras de cariño que se le tributarán pudieran ocasionarle molestias muy grandes. Los ho-



tes donde ella se alojaba eran continuamente visitados y los que llegaban hasta ellos con deseos de saludarla personalmente sumaban miles.

Aun emocionada por tantos agasajos está la simpática y nunca bien ponderada Merceditas, y a pesar de ello ensaya con sumo ahinco su nuevo repertorio, entre el que se cuenta un tango de Cayetano Puglisi, intitulado "Diez años", que ella espera hacer un éxito, cosa que creemos muy factible, ya que la Simone para nuestro público radioescucha es poco menos que un ídolo.

El día 17, tal cual como nosotros lo adelantamos, hará su debut, a las 20.30 horas (Audición Griet, por el micrófono de Radio Nacional.

EN TANDIL, al pie del monumento al general Martín Rodríguez, como un homenaje al célebre brigadier, que tanto recuerda la ciudad tandilense, la popular cancionista se tomó esta fotografía.



EN TANDIL, junto al maestro Plana, Ferri y otro integrante de su trío típico, Merceditas se quema...

EN TRES ARROYOS, Merceditas baja del tren y su simpática figura se recorta con caracteres más simpáticos aun. Elegante y sugestiva, ella triunfó en todos lados con su arte inimitable

## LA SEVILLITA HA VUELTO A L S 6, R. DEL PUEBLO



Ha vuelto a reiniciar su actuación en la popularbroadcasting que dirige el excelente e inteligente director artístico Ricardo Bernotti (hijo), la cancionista española que nombramos en el epígrafe. La Sevillita, que conoce a fondo el folklore regional español, es sumamente conocida para que volvamos a elogiarla.



# Del dúo RUIZ-TORRES

Está de veraneo  
S. del Priore

## LUCECITAS DE MI PUEBLO

TANGO CANCION

### I PARTE

Lucecitas de mi pueblo  
que contemplo desde el tren,  
con que pena yo las miro  
como se alejan, ya ni se ven.  
Allí dejo mi viejita  
y un juramento  
de noviecita.  
Lucecitas de mi pueblo;  
algún día he de volver.

### I PARTE (1)

Lucecitas de mi pueblo  
que alumbraron mi niñez,  
y en mis noches provincianas,  
ya tan lejanas  
tanto miré.  
Estrellitas compañeras  
de mis insomnios,  
de mis quimeras.  
Lucecitas de mi pueblo;  
de aquel pueblo que dejé.

### II PARTE

Desde aquella noche en que perdíste tu  
(visión)  
pasaron muchos muchos años.  
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón,  
te dicen de mis desengaños.  
Y la ciudad envenenó la esperanza  
de mi loca juventud.  
Hoy pueblito amigo vuelto a ti y con  
(emoción)  
alcanzo a divisar tu luz.

### I PARTE (bis)

Farolitos de mi pueblo  
que en la noche veo brillar;  
racimito de reflejos  
que allá a lo lejos  
me hablan de paz.  
Pasaré toda mi vida  
entre tus viejas  
luces queridas.  
Lucecitas de mi pueblo,  
que no volveré a dejar.

(1) Estas dos primeras partes son a  
elección del cantante, la prime-  
vera para hombre y ésta para  
mujer.

Letra de Francisco OYARZABAL.  
Música de Enrique DELFINO.

## Jilguero Criollo

TANGO CANCION

### I PARTE

Apenas despunta el día  
el sol, radiante, besa el alba  
cubriendo la lejanía  
de belleza sin igual.  
Mientras que sobre mi alero  
ponen sus notas de alegría  
los trinitores jilgueros  
anunciando el despertar.

### II PARTE

Mi lindo "Jilguero criollo"  
no me niegues tus canciones  
vení todas las mañanas  
a alegrar mi corazón.  
Mi lindo "Jilguero criollo"  
vos conocés mis dolores...  
y, que estoy triste y sin calma  
desde que Ella se marchó...

### I PARTE (bis)

Cuando oigo tus melodías  
mi jilguerito gaucha y bueno,  
me hacés revivir los días  
de mi primera ilusión.  
Parece que comprendieras  
mis sentimientos y mis penas...  
y querés con tu alegría  
endulzar mi corazón.

### II PARTE (bis)

También la china de mi alma  
al entonar sus vidalas  
parecía un jilguerito  
con su agradable trinar...  
Por eso, sólo te ruego  
pa' mi dolor infinito...  
vengas todas las mañanas  
porque Ella... ¡No vuelva más!...

Letra de Francisco A. LIO.  
Música de Miguel PADULA.



Salvador Del Priore, el excelente  
recitador criollo, que tan bien co-  
noce nuestro público, y el cual se  
ha distinguido siempre por lo ex-  
celente de su actuación, así como  
también por lo magistral de cier-  
tas interpretaciones, como ser "Por  
eso" y "Por la cria", se encuentra  
disfrutando de unas cómodas vaca-  
ciones en la quinta que posee en  
Ramos Mejía. Este muchacho, estu-  
dioso y lleno de voluntad, se pre-  
para así para la próxima tempora-  
da, en la cual reserva una grata  
sorpresa para todos sus amigos y  
admiradores.

## Agradecemos

LA CANCION MODERNA,  
en la imposibilidad material de  
agradecer una por una las  
innumerables felicitaciones re-  
cibidas con motivo de Año  
Nuevo, así como también los  
augurios que en número impre-  
sionante nos han llegado, de-  
seándonos un feliz año de  
prosperidad, agradece con es-  
tas líneas a todos sus lectores  
las pruebas de adhesión y las  
congratulaciones que, como de-  
cimos, en número verdadera-  
mente impresionante nos han  
llegado. Al agradecer, renova-  
mos nuestras promesas, cum-  
plida hasta la fecha, de irnos  
superando número tras núme-  
ro hasta convertir esta publi-  
cación en un verdadero orgullo  
nuestro y de nuestros lectores.

## Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la Re-  
pública, para el estudio por corres-  
pondencia, y también en la ACADE-  
MIA, GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON  
por correspondencia, con el profesor  
PEREZ, iniciador de este sistema;  
200 alumnos diplomados en un año.  
Adjunte el cupón y 20 centavos en  
estampillas, y a vuelta de correo re-  
cibirá condiciones

Prof. PEREZ

GARAY 947 BUENOS AIRES

Se arreglan piezas para bandoneón,  
con números y tonos-Solicite precios



## Zulema

Continúa destacándose en Radio Fénix la cancionista folklórica Zulema Ucelli, la que a través de su actuación por diversas emisoras ha cimentado su prestigio, para volver de nuevo a Fénix, que fué la broadcasting inicial de su carrera artística. Recordemos, en efecto, que sus primeros triunfos



los ganó en la Radio Fénix, donde actuaba en ese tiempo Enrique P. Maroni.

## Debutó J. Canaro

Ha debutado en Radio Prieto, con las hermanas Desmonds, el popular director de típica Juan Canaro, con su conjunto. Canaro, que es un gran director y compositor, se constituirá pronto en el número de fuerza de la popular emisora.

## Ginzo

En Excelsior actúa con mucho éxito la típica Ginzo. La recomendamos a nuestros lectores.

## Exitos

"Flor de Campeche", la hermosa composición de Molina, autor de "Nieve, Viento y Sol", va ganando poco a poco la atención de los "musicalmanes".

# Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.



Elena Valdez, con sus acompañantes

Helena Valdez, uno de los elementos descubiertos por el Pulcra después de exitosas temporadas por Radio Splendid y Radio Excelsior, ha debutado en Prieto, L. S. 2 y L. R. 2, donde actúa los lunes a las 21, miércoles a las 18.30 y viernes a las 11.30 horas. Dueña de una voz extraordinariamente bella y microfónica, emitida con excelente impostación, hizo alardes de delicadeza y buen gusto, luciendo en sus agudos una suavidad francamente deliciosa.

Velia Albertelli, conocida por su actuación en Radio Splendid, actúa en Radio América integrando el conjunto radioteatral de cámara Priani Añón - García Portela, donde encuentra ocasión de explayar sus excelentes dotes artísticos. La ductilidad de su temperamento para afrontar el aspecto cómico tan acertada-



mente como el dramático, su voz dulce y microfónica y los matices que imprime a ella, contribuyen a realzar la magnificencia de sus interpretaciones.

Velia Albertelli a través de su excelente labor ha demostrado ser una actriz de temperamento y categoría superior.

La soprano Mary Capdevila es uno de nuestros más caracterizados valores en el canto lírico. Por los microfones del palacio, nos prodiga la hermosura de una voz timbrada, que maneja con afinación e impecable escuela. En la justeza de sus interpretaciones y selección del repertorio, revela esta notable cantante un espíritu culto y esquisitamente sensible. Mary Capdevila honra nuestra radiofusión.

Esmeralda Ballesteros, declamadora de Radio Fénix, tuvo una iniciativa muy plausible: la de glosar el asunto de las poesías antes de decirlos, a los fines de que el oyente pueda compenetrarse mejor de las intenciones del autor. Como declamadora, nos parece muy buena, pero si acentuara menos los finales de cada verso, acaso lograra una mayor unidad, e hiciera más natural su decir.



Celia Louzán junto a Sciamarella y Torres, del dúo Ruiz-Torres

Celia Louzán, por Radio Prieto, actúa con mucha aceptación de los oyentes, justificando tal éxito en la bondad de sus interpretaciones. Tiene una voz timbrada y canta con dulzura. Por otra parte su repertorio es variado y selecto.

## Rosita

Como imitadora, nada mejor que Rosita Contreras. Pero a la inversa de aquellos que se pasan la vida robando modalidades, Rosita hace de cada imitación una cosa propia, ya sea imitándoles, marcadamente, el ritmo característico o haciendo humorismo de lo trágico... Y así:



da gusto aplaudir a una persona que imita sin imitar a nadie.

## C. Nery

Buena resulta esta cancionista que viene actuando los lunes, miércoles y viernes, a las 17 y 15 en L. R. 9, donde se destaca por sus condiciones.

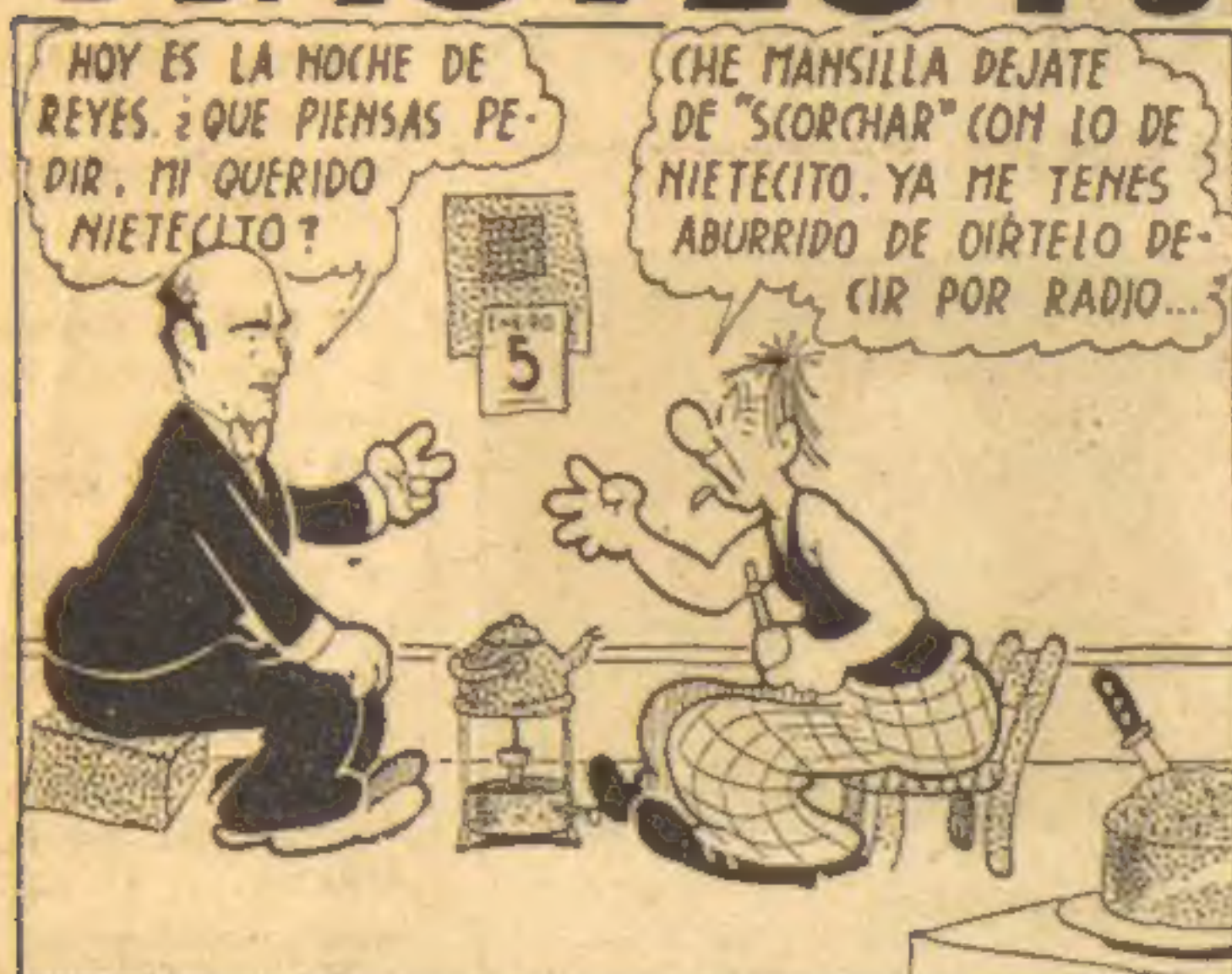
## Lo nuevo

Fe, Esperanza y Caridad, son las tres virtudes teológicas. Bonano, el popular autor de "La Novena", parece dispuesto a quedar bien con el Papa, ya que con ese título (Fe, Esperanza y Caridad), ha puesto a la venta un buen tango que canta con mucho arte Félix Gutiérrez.

Héctor Palacios, no se conforma con cantar bien: Compone mejor. Basta ver "En la Horfandad" y "La Oferta" aparecidos hace muy pocos días. Los amantes a las composiciones musicales buenas, tienen aquí algo de acuerdo a sus gustos.



# TIMOTEO PUERTONUEVO



TIMOTEO PUERTONUEVO  
CANTOR NACIONAL  
SE RELIEN DONACIONES

¡POBRE LA BALTASAR! TI LA DECARON "NOCAU"!

¡NO HAY CASO, NO LEACCIONA! TAMIEN, CON EL ALOMA QUE DESPIDEN ESOS TAMANGOS!



RAUL ROUX  
y Gutierrez



## Un gesto de elocuente generosidad es el de L R 3, al obsequiar con diez modernos aparatos receptores

En esta forma la popular emisora, corresponde atenciones e intensifica la amistad que guarda con miles de anónimos radio-oyentes

**POR PRIMERA VEZ UNA BROADCASTING ORGANIZA UNA TOMBOLA DE ESTA INDOLE**

Radio Nacional se ha caracterizado siempre, desde sus comienzos, por el afán de brindar todo a sus radioescuchas: programas artísticos variados y populares, perfeccionamiento técnico, mayor volumen de voz y en una palabra,

lo mejor que se podía dar en radiotelefonía. En ese sentido don Jaime Yankelovich y Osvaldo P. Valle, primero, y luego desde su incorporación el Sr. don Juan Cossio, no han trepidado en gastos ni en molestias.

Hoy, con motivo del año que comienza, luego de preparar un programa artístico verdaderamente excepcional, los directores de esa broadcasting han dispuesto también obsequiar a sus numerosísimas escuchas. Para tal cosa, en un gesto de generosidad que los honra y que habla bien alto del interés que les merece sus simpatizantes y amigos, han dispuesto regalar diez aparatos de radio de último modelo, cuyo costo es de 300 pesos cada uno, entre los que sintonizan esa onda.

Para tal fin, y contando con el desinteresado apoyo de "LA CANCIÓN MODERNA" por cuyo intermedio se organizará el sorteo, dan desde hoy comienzo a la magnífica tómbola.

Al marcar una nueva orienta-

ción en las relaciones entre los oyentes y las broadcastings, Don Jaime Yankelovich, Juan Cossio y Osvaldo P. Valle, han tenido un gesto verdaderamente honroso y que siempre recordarán los oyentes argentinos.



Osvaldo P. Valle, el inteligente director artístico, a cuya actividad debe L R 3 mucho de su actual prestigio, ya que desempeña ese alto cargo desde su iniciación, con suma habilidad y tacto



Don Jaime Yankelovich, el progresista y simpático broadcaster, propietario de Radio Nacional, que en una actitud simpática ha dispuesto regalar diez valiosos aparatos de radio entre sus oyentes

El señor don Juan Cossio, cuya habilidad financiera ha sido la base del florecimiento admirable que hoy ofrece Radio Nacional.



El señor Cossio, sumamente apreciado por sus dotes de caballero y hombre de empresa, confía plenamente en esta tómbola

### Pracánico debutó en Radio Excelsior

Una adquisición que seguramente llenará de satisfacción a nuestros radioescuchas, es la registrada el viernes en Radio Excelsior.

Francisco Pracánico, el popular autor de "Te odio", "Madre", "Martín pescador", "Mentiras", etc., ha hecho su debut con una típica que, en verdad, es algo nuevo y excepcional en nuestro ambiente. El maestro Pracánico tendrá aquí un amplio campo de acción y sobre

todas las cosas, un mayor motivo de satisfacción, pues su conjunto es sencillamente formidable.

...

### ANITA CORTES, CACIONISTA

Una buena cacionista es Anita Cortés, que en Radio Cultura venía destacando por sus interpretaciones. Es ésta otra de las artistas nuevas que es necesario estimular, máxime ahora que se nota una declinación de valores en nuestras cacionistas radiotelefonicas.

### En Montevideo descansa J. Larrauri

Ya se encuentra gozando de los aires marinos la simpática Juanita Larrauri. Al envidiar a nuestros hermanos de allende el Plata la suerte de tenerla cerca a la simpática cacionista, le hacemos llegar hasta ésta nuestros deseos de que ese descanso sea "el más descansado" posible y que a su retorno sea siempre la excelente intérprete que tanto hemos aplaudido.



## Harold Mickey, director de la "City Hotel Orchestra"



Una jazz verdaderamente de excepción, que llama justamente la atención de los entendidos, es la que dirige Harold Mickey, y que desde el City Hotel propala por Radio Excelsior. Aparece aquí toda la jazz, con su cantor Larry Semon, cuya hermosa y potente voz es verdaderamente magistral.

## De la vida de soltero lo despidieron a Héctor Besada



He aquí parte de los comensales, en la noche que despidieron a Héctor Besada de su soltería. Puede verse entre otros a Aguilar, Alonso, Arana, Barbe, etc. Reinó en la mesa una franca alegría, matizada por las frases de Cadícamo, quien enrostraba al amigo Besada la renunciación a los "derechos del hombre", diciendo que había claudicado en su bohemia feliz y desarreglada.

Héctor Besada, el elegante y simpático guitarrista que acompaña a Charlo, ya no andará tan solo por esos mundos de Dios. El muchacho, ha dispuesto formar su nido de amor y llevar una vida tranquila. Besada se ca-



sa, y sus amigos, han rociado con espumante vino ese capítulo de su historia, cuya última página se dió vuelta en el Registro Civil, ante un juez viejo y somnoliento, la tarde del "casorio".

¿Qué mejor que este plato para despedir la vida de soltero?... Con pan duro, pimienta, sal y salsa "Ferrins" han fabricado los compañeros y amigos de Besada una sopa explosiva. Barbé, más heroico, tomó el primer trago... Besada "non habló mas se fició, y después niente más de coppar".



## ¿Y el concurso?



Nos dijo Chela que para este año prepara un concurso que llamará poderosamente la atención y que apasionará a un buen número de radioescuchas. Esperamos que él se inicie y entonces, como a todas las iniciativas de tan simpática charlista, prestaremos de nuestra parte todo el apoyo que podamos.

## DEBUTO INES DE LEON



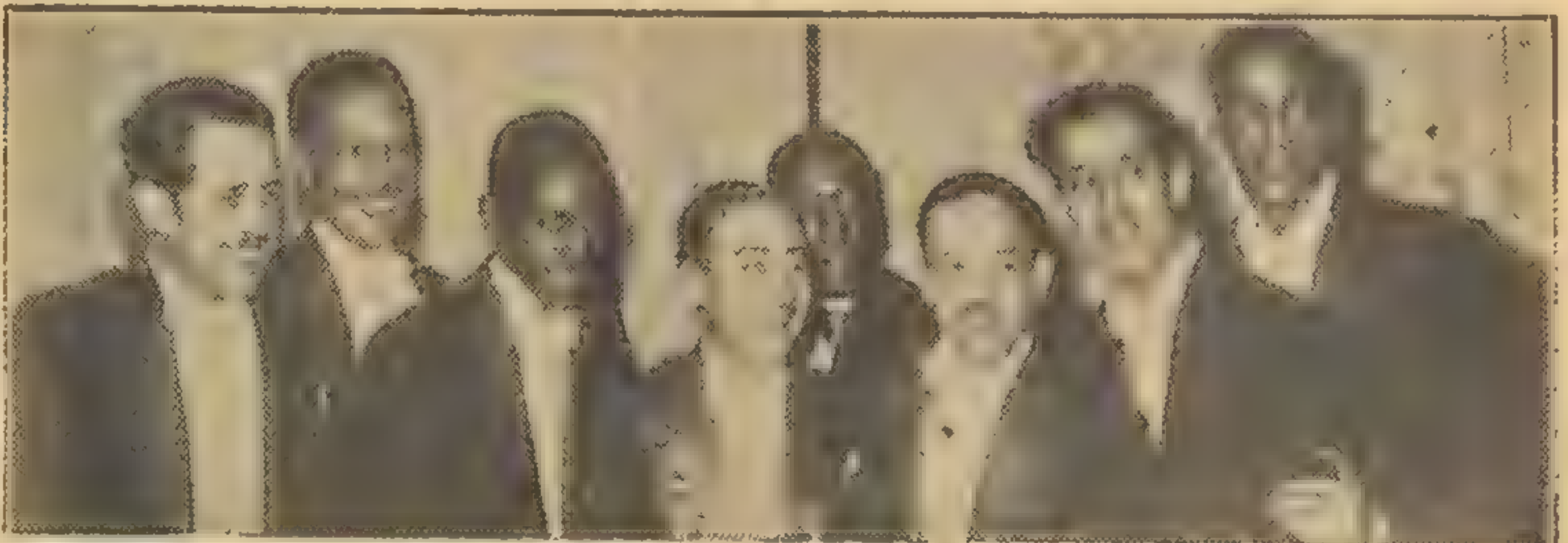
Acompañada por el trio Cogorno, hizo su debut en Radio Nacional la folclorista Inés de León. Su actuación, siempre eficiente y buena, tiene, a nuestro entender, un pequeño defecto fácil de subsanar. El repertorio de esta simpática cancionista es algo monótono, ya que todas sus canciones parecieran impresas de un idéntico ritmo. El folklore chileno, que posee producciones ricas en coloridos armónicos, bien podría ser un poquito mejor explotado. Esto, claro está, lo decimos sin desmerecer en absoluto su labor, ya que Inés de León es uno de los valores más legítimos dentro de las figuras que interpretan música nativa. Pero como un consejo sano y bien intencionado nunca está de más, nos permitimos darlo, y creemos que es, casualmente, el sentir de los radioescuchas.

## O. Ugarte se queda



Y por mucho tiempo, al parecer, en Radio Fénix. El simpático cantor ha sabido comprender que nada es mejor para afianzar un prestigio ganado en buena ley como acostumbrar a sus admiradores a sintonizar siempre a la misma hora y a la misma altura del dial. Ugarte es un cantor de gran porvenir.

## LA JAZZ NEGRA DE RADIO STENTOR



"The Black Dice" se llama la jazz negra que ha hecho su debut en Radio Stentor y la que acredita notables condiciones. No creíamos en verdad que esta jazz, anunciada desde hace tiempo, fuera tan buena.

## Loreta Dartés canta en el "Palacio"

La excelente silbadora Loreta Dartés, desde el 1º de mes canta en Radio La Nación y Cultura, brindando un repertorio movido e interesante. Como esta chica posee recursos propios y solo personal, creemos que volverá a reconquistar sus antiguos prestigios y su inmensa popularidad. Por lo menos así nosotros creemos y lo deseamos con toda nuestra voluntad, que está casualmente al servicio de los buenos elementos.

Loreta Dartés es, pues, de esos elementos acreedores al aplauso.



## Haydée Coral debe ser preferida en Radio Fénix

En Fénix, Haydée Coral, se destacó netamente por sus méritos y por lo personal de sus interpretaciones. Creemos que esta muchacha debiera ser puesta en una hora de preferencia ya que tiene méritos más que suficientes para ocupar esa preferencia, y recibiría de tal forma una lógica recompensa a sus afanes y méritos.

Así, por otra parte, se brindaría estímulo a una buena novel, ¿Verdad, señor Del Ponte?



# Los Futuros... Por **CHERI Y BIBI**

**ALICIA VIGNOLI**

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros "ases" toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas. Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de La Canción Moderna, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Héctor Marcó, por Radio Cultura. De masitada voz para lo poco que logra matizar. Además, le falta clase y sentimiento. La dicción es buena y a veces debiera en ella acentuar sus interpretaciones más que en la voz misma. "Yo quiero una mujer" es un bonito fox que es autor.

Celia Nery, por Radio Fénix. Cancionista muy bien dotada; posee una voz hermosa, la cual emite con agilidad y delicadeza. Además, sabe matizar, dice bien, y remata con elegancia los finales de cada frase musical. La Nery es uno de los elementos nuevos que revela más condiciones para alcanzar un lugar de excepción en nuestras "radiofonías".

American Girls, por Radio Fénix. Es un conjunto vocal muy bueno. Pero creemos que la solista podría apoyar mejor los agudos y afinarlos más. Aparte de este reparo, repetimos, el conjunto es bueno; hay justesa y armonía en el juego de voces.



Dorita Rey, por Radio Fénix. Canta con mucho gusto y matiza con acierto. La dicción en general es buena. En su voz, no obstante, se advierte a veces un temblor casi imperceptible, que podría resultar luego pernicioso, si proviniera de

Secundando a

Pedrito Quartucci ha venido Alicia Vignoli a demostrar que también la radiotelefonía guardaba para ella un vasto campo de acción y en tal sentido está en condiciones de aprovecharlo con sus recursos y su "cancha" artística. Alicia Vignoli ha sido,



en Radio Stentor, una figurita popular y su nombre se ha hecho ya muy familiar a los escuchas de la popular emisora.

☆☆☆☆☆☆☆☆

una impostación deficiente. Nelly Rey la acompaña al piano muy correctamente.

\* Los hermanos Puzio son unos guitarristas, que en poco tiempo han ganado gran popularidad, acompañando a muchos de nuestros buenos cantores. También solos, en la interpretación de tangos y fox-trots, han revelado buen gusto puesto al servicio de una técnica limpia y segura.

Los rítmicos por Radio Stentor. Es un conjunto vocal americano que integran elementos muy bien disciplinados, formando uno de los números más interesantes en su género. Las interpretaciones revelan una acertada dirección. Por otra parte, el pianista Braja, al cual hemos elogiado en otra ocasión, contribuye a realzar la bondad del conjunto.



## El chiste de la semana

Por los aplaudidos actores

**PEPE Y CESAR RATTI**



PEPE RATTI. — ¿A que no sabés cuál es el último adelanto que demuestran haber adoptado los Reyes Magos?

CESAR RATTI. — ¿El automóvil?... ¿El avión?... ¿El colectivo?...

PEPE RATTI. — No hombre, no, el más formidable progreso de la elegancia y el buen gusto, Gaspar, Melchor y Baltasar usan ahora

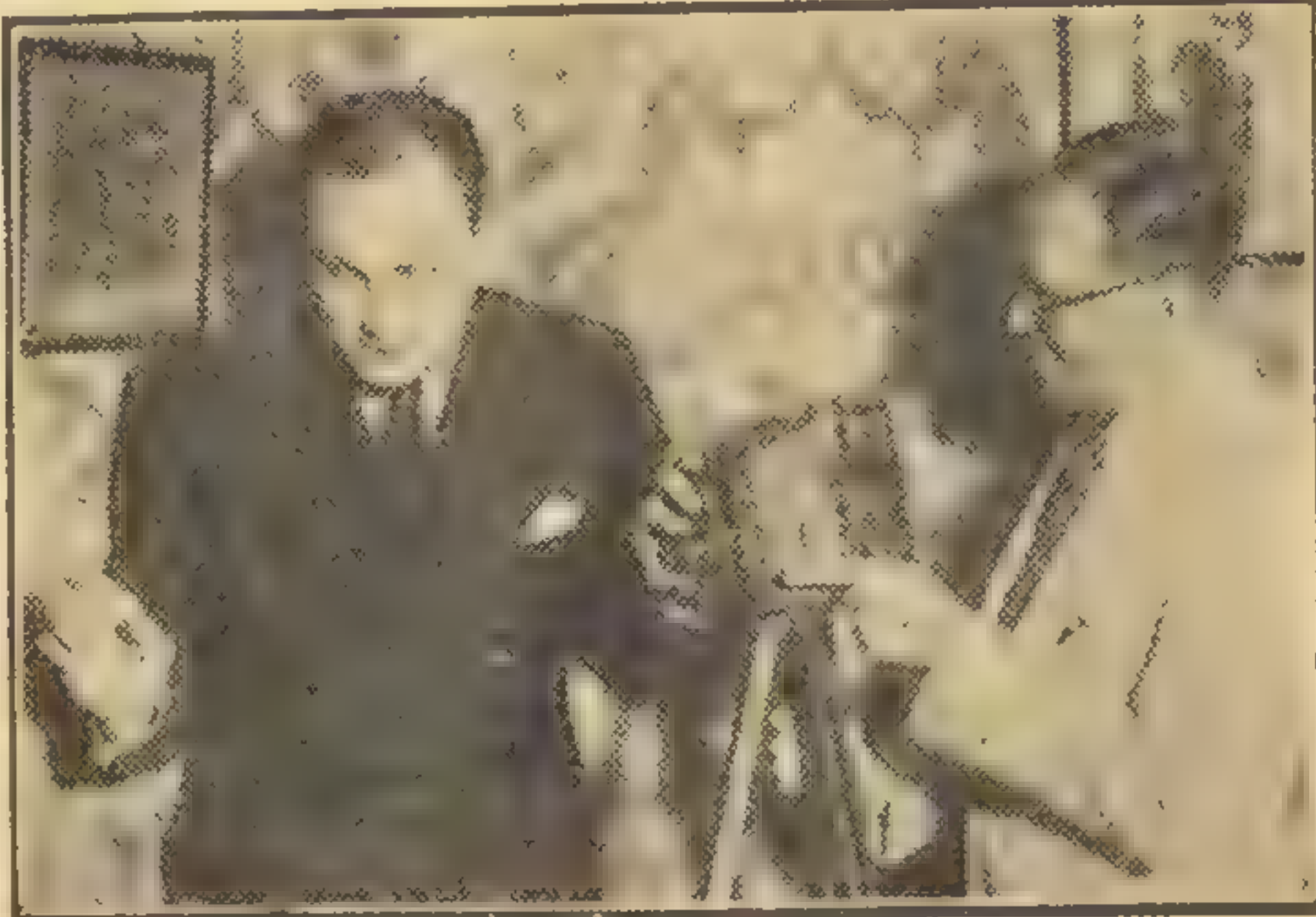
**GOMINA BRANCATO**  
UNICO FABRICANTE



## Debutó DEL GRAN CONCURSO DE RADIO PARIS Comenzó



Raquel Simari, la excelente actriz que viniera actuando en "Bajo la Santa Federación" ha sido la que abrió fuego, al pasarse a Radio Prieto. La Simari, que sabe cantar con gusto, ha de tener en esa emisora un gran éxito.



Marcos Caplán, el excelente actor cómico que tiene a su cargo el derroche de buen humor que es el concurso que organiza Radio Paris, y cuyas bases hemos dado en el número anterior, con el señor Zatskint, director artístico de dicha emisora, ensayan ellos también otro poco de buen humor con una máquina fotográfica... ¡sin placas!



Carlos Zárate, el simpático Cruz Montiel de "Chispazos de Tradición", ha hecho de nuevo su debut, o mejor dicho su rentrée en Radio Nacional.

Recomendamos a aquellos que gusten escuchar buen repertorio.

### ROQUE LOPEZ, DE L S 5

Un cantor que pasará desapercibido para muchos, y que sin embargo acredita meritos y condiciones, es Roque López. Actúa en Radio Rivadavia los lunes y miércoles a las 20 horas y lo hace satisfactoriamente como podrán apreciar los que lo escuchan.

### TESTONI-FRENCH EN L S 6

Radio del Pueblo tiene en Testoni-French un trío típico bastante discreto, que puede alternar con éxito entre los más prestigiosos. Actúa los lunes a las 14.15 horas, así como los miércoles y viernes a la misma hora que señalamos.

### Sintonice

Clara Bosch, de Radio Paris, que actúa los lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas, es una excelente cancionista. Sintonice si le gusta lo bueno y lo encontrará en sus interpretaciones.

### Buen programa de bailables

Radio Mayo ofrece todos los días a las 10 y 15 horas un buen programa de bailables. Si bien es cierto que la hora temprana no se presta para organizar reuniones sociales, en cambio tienen los devotos de Tersicope una buena oportunidad para ensayar pasos.

### Escuche

La típica Stella, que actúa en Radio Prieto, tiene un buen cantor: Arturo Novoa. Es otro que merece ser sintonizado. Sabe cantar y tiene gusto, cosa difícil de encontrar hoy en día.

## LA BUENA TIPICA DE MARCHISSIO EN EXCELSIOR



Excelsior tiene en su programa pocos números típicos, pero esos pocos son generalmente de calidad. Tal es lo que nos sugiere una breve mirada a sus programas. Sin ir más lejos, ahí tenemos la típica que dirige el excelente compositor Marchissio. Esta típica, una de las más afitadas y de más calidad de cuantas actúan, ha demostrado a través de sus actuaciones poseer recursos sobresalientes y una dirección magnífica en Marchissio.



## Jorge Aguirre volvió al palacio



Jorge Aguirre, el simpático cantor de Miguel Padula, vuelve a actuar en el palacio, luego de un mes de ausencia. La voz de Aguirre, una de las más valiosas de cuantas se propalan por el micrófono, se escucha con sumo agrado y beneplácito.

\* \* \*

## "BAIAN" EN R. SPLENDID

Ha iniciado su actuación por Radio Splendid, los miércoles y domingos, de 21.30 a 22 horas, el conjunto ruso "Baian", quienes interpretan canciones a varias voces acompañados de balalaikas. En el folklore de los diversos países, algunos de los cuales poseen verdaderas riquezas que encierran la emoción de cada hombre y cada raza, Rusia posee tesoros artísticos de verdaderos méritos, cuyos motivos han sido estilizados por este conjunto, magistralmente.

\* \* \*

## Renueva diariamente su interés el conjunto de Hermes Peressini

Entre los muchos números que los radioyentes de Radio Nacional escuchan cada día con renovado interés, merece un lugar el conjunto que dirige y anima Hermes Peressini. La originalidad de sus interpretaciones en las que siempre puede hallarse algo imprevisto, es la base de la amplia popularidad lograda por los integrantes de este conjunto, siempre entusiasta y siempre en tren de ofrecer novedades. El carácter de improvisación que distingue a cada una de sus interpretaciones, la animación y el movimiento de las diversas escenas dialogadas salpicamentadas en forma sabrosa con música adecuada y la novedad que significa ligar entre sí a composiciones musicales de los más distintos géneros, así como las acertadas parodias de las diversas orquestas que actúan por los micrófonos del Palacio, son otros factores que terminan el constante agrado con que el público sigue la exitosa actuación de este conjunto.

# De OSCAR UGARTE

## INGRATITUD

(TANGO CANCION)

II

No sé qué te pasa  
de un tiempo a esta parte,  
que no tiene nombre  
tu mal proceder...  
Dejás a tu hijito  
y a tu esposa buena,  
por ir tras de aquella  
maldita mujer...  
¡Qué pena, muchacho,  
ya no sos el mismo...  
Tu vida se apaga  
como anochecer...

II

Ya te ha solvado  
que en tu pieza pobre,  
tu fiel compañera  
penurias pasó...  
Qu'en tu hogar humilde,  
desolado y triste,  
te faltó el mendrugo  
y un canto de paz...  
Has dejado todo  
pa' correr sin tino,  
detrás de esos rentos  
tristes de mujer  
Hasta que una noche,  
cuando menos pienses,  
tu mujer y el pibe  
te han de aborrecer...

I (bis)

Por favor, muchacho,  
pensá un poco a solas,  
y volvé tus ojos  
al sueño de ayer...  
No olvidés que entonces  
te aguantó impasible  
muchos días amargos  
tu santa mujer...  
¡Qué pena, muchacho,  
ya no sos el mismo!...  
¡Tu vida se apaga  
como anochecer!...

III

Ya te has olvidado  
que en tu pieza pobre, etc., etc.

Letra de J. MANUEL PEREZ Y PEREZ.  
Música de MIGUEL CALO.

## INSOMNIO

(CANCIÓN DEL VIEJO PANCHITO)

1a. parte

Es de noche; pasa resongando el viento  
Que duebla los sauces cuasi contra el  
(suelo).  
En el fondo oscuro de mi rancho viejo  
Tirao sobre el catre de leche de tientos,  
Aguaito las horas que han de traerme  
(el sueño,  
Y las horas pasan, y ni yo me duermo.  
Ni duermo en la costa del bañado el  
("tero")  
Que ocasiones grita no sé qué lamento  
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...  
¡Pucha que son largas las noches de  
(invierno!

2a. parte (Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo  
Van mis años moros pasando muy lentos.  
Y después qué goso si a vivirlos vuelvo  
Pensando en los de ahora no sé lo  
(qué siento  
Noviyos sin guampas, yeguas sin  
(calceiros,  
Petros que se doman a fuerza e ca-  
(bresto;  
Breches que mataron los lujos camperos  
Gauchos que no saben de vincha y  
(culero  
Patrones que en auto van a los rodeos...  
(Cantando)  
¡Pucha que son largas las noches de  
(invierno!

1a. parte (bis)

La puerta del rancho tiembla porque  
(el perro  
Tirita contra oya de fro y de miedo...  
Tuita es hielo ajuera tuita es frío  
adentro  
Y las horas pasan, y yo no me duermo;  
Y, pa pior, en lo hondo de mi pen-  
(samiento  
briyan encendidos dos ojos matreros  
Que persigo al fudo pa quemarme  
(eyos...  
Son los ojos brujos que olvidar no puedo  
Porque ya pa siempre robáronme el  
(sueño.  
¡Pucha que son largas las noches de  
(invierno!

Música de: FERNANDO MONTONI

# LA CANCIÓN DE AMALIA

VALS PORTENO

I PARTE

La sangre del año cuarenta mejava  
Tu rostro divino color de jasmín:  
Doliente azucena de la tiranía  
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.  
Sofando vivías en la quinta sola  
Y el río te daba su mortal canción;  
Suspiran los sauces de la Calle Larga;  
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II PARTE

Belgrano te amaba, jasmín tucumano;  
La daga de Rosas su pecho buscó...  
Lloraron de angustia tus bellas pupilas  
En las noches rojas del Restaurador.  
Con cintas celestes en tus trenzas negras  
Le abrí la puerta del viejo jardín:  
Guitarras porteñas decían la gloria  
De aquellos amores: cantaban por ti

I PARTE (bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,  
La dulce guitarra dejó de cantar...  
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,  
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!  
Soñaba ser libre, soñó que era suya.  
En tus ojos negros vió la libertad,  
Miró la divisa celeste en tus trenzas,  
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II PARTE (bis)

Los sauces llorosos temblando en el río  
Y el viento en las rejas del Barrio del  
(Sur  
Cantaban tu idilio de amor y de muerte  
En la Calle Larga, bajo el cielo azul  
Suspiro doliente de amor sin ventura,  
Oías, Amalia, la ardiente canción  
Que Eduardo Belgrano con vos meribunda  
Cantaba a tu oído, diciéndote adios.

Letra de Héctor Pedro BLOMBERG.  
Música de Enrique MACIEL.



# "Susodichos" que popularizó P. Bustos

COMISARIO. — ¿Y esto qué significa?...

SARGENTO. — ¡Ah! ¿Esto?... ¿Ve esta mujer blanca, muy blanca, que está en el baño?... ¿Y que es gorda?...

COM. — No, amigo; gorda no... gorda no se dice...

SARG. — ¡Ah! ¿No se dice así?... ¿Y cómo se dice, entonces?...

COM. — Entradita en carnes...

SARG. — Bueno... ¿Ve esta mujer que está en el baño, entrada en carnes gordas, y que es blanca, muy blanca, y flota en el agua?... Bueno; está se llamaba Clara Boya...

SARG. — ¿Y ve esta "o" chiquita, chiquita?...

COM. — ¿Cuál?...

SARG. — Esta chiquitita, pero chiquitita, que al casi es "o".

COM. — Sí.

SARG. — Bueno; este se llamaba Nicasi...o. ¿Y ve esos rullitos que tiene arriba la "o"? ¿Los ve?... Es que el tipo se llamaba Nicasio Crespo.

COM. — El nombre y el apellido estarán muy bien; pero ¿de dónde era este detenido?...

SARG. — ¿Y qué?... ¿Crea acaso que yo me lo olvido?... Mire, ¿Ve este santo que está sobre el árbol, y que alrededor están unos paisanos con unas caras de pavotes, pero bien de pavotes?... Eso significa que el detenido era de San Andrés de Giles...

COM. — ¿Y este otro?... ¿Qué significa aquí este dibujito?...

SARG. — ¿A ver?... ¡Ah! ¿Ve ese perro, que pasa y le guiña un ojo a la perra que pasa?... ¡Qué rana el perro!... ¿Ve qué guiñada que le hace?... ¿Eh?... Ese se llama Can-pllo...

COM. — ¡Ajá!... ¿Y de donde era este tipo?

SARG. — ¡Ah! En seguida se lo digo... A ver, déjeme mirar el libro. Este era... era... ¡Ah! ¿Ve un puntito chiquito, muy chiquito, que hay aquí?... ¿Lo ve?...

COM. — ¿Dónde?... No; yo no lo veo...

SARG. — Pero vea bien, comisario... Aquí hay un puntito chiquito, pero chiquitito... tito... ¿No lo ve?...

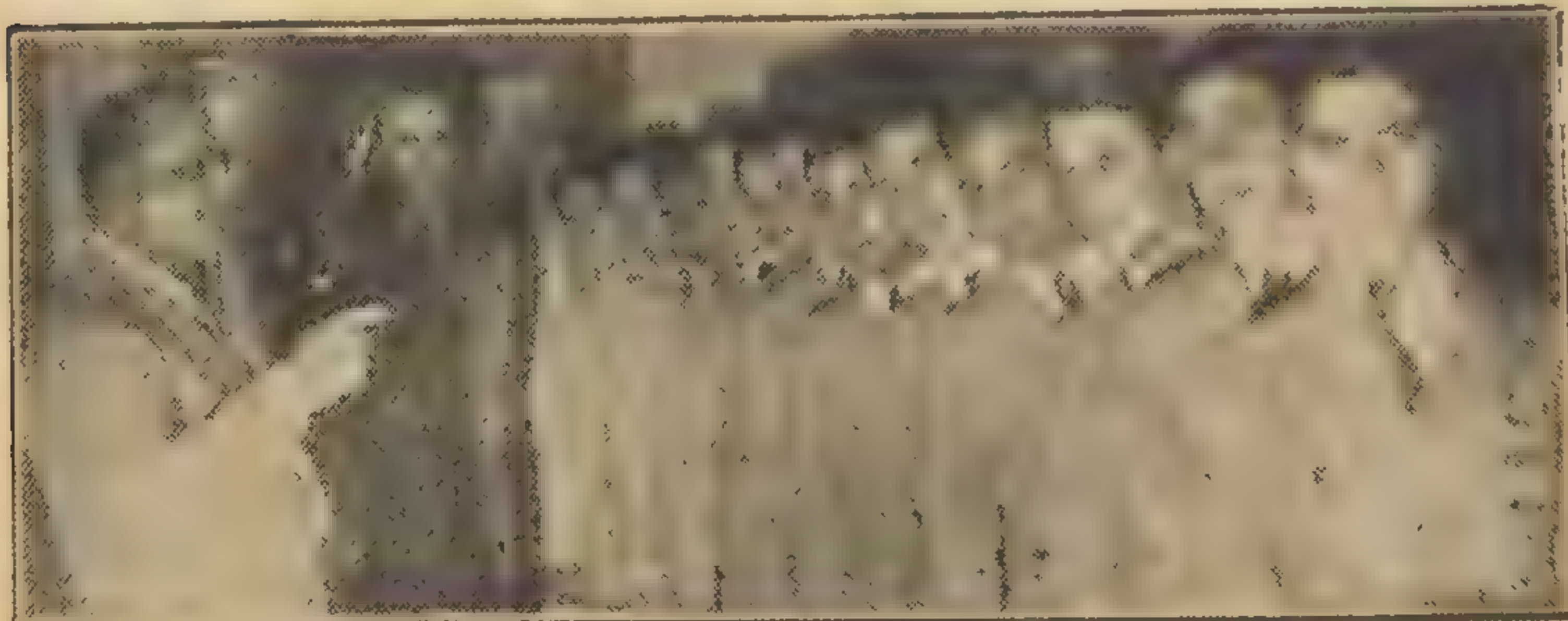
Desde el Cine Paris, Paquito Bustos ha hecho el milagro de popularizar al "Sargento Lorenzo", tipo analfabeta pero lleno de esa picardía criolla que suple la falta de preparación con recursos que por lo original y raros, llaman de inmediato la atención y mueven a la risa. Los "susodichos" — dibujos que sirven para suplir su analfabetismo — han sido justamente celebrados por el público y algunos de los cuales, damos a continuación, más o menos, de acuerdo a lo que hemos publicado.



COM. — No... no veo nada.

SARG. — ¡Hum! Entonces este detenido era de Lo-beria...

## Lomuto y su muchachada rigurosamente uniformados



La orquesta típica de Francisco Lomuto, que aparece en esta foto con su director y su chansonnier, Fernando Díaz, luce este sugestivo y elegante uniforme, en sus presentaciones en público.



# Del dúo Molina-Paez

Marta Laverne  
en R. Excelsior

## NO TE ENGAÑES. CORAZON

TANGO CANCION

No te dejes engañar  
corazón,  
por su querer,  
por su mentir.  
No te vayas a olvidar  
que es mujer,  
y que al nacer  
del engaño hizo un sentir.  
Miente al llorar,  
miente al reír,  
miente al sufrir,  
y al amar,  
miente al jurar,  
falsa pasión,  
¡no te engañes!... Corazón  
Me apena  
verte con ella del brazo,  
si a mí me dió el esquinazo,  
a vos qué no te dará.  
Oíme,  
yo que soy tu amigo viejo,  
quiero darte un buen consejo  
largala y te convendrá.  
Acaso  
te llore y se desespere,  
y te bata que te quiere,  
viejo ardido de la mujer.  
No creas  
cómo a vos ha de quererla,  
si juró que hasta la muerte  
sólo mía había de ser.

No te dejes engañar,  
corazón,  
por su querer,  
por su mentir;  
no te vayas a olvidar,  
que fué mía,  
y que algún día  
te podrás arrepentir.  
Y has de llorar  
con gran dolor  
se ha de burlar  
de tu amor;  
no te olvides  
que ella es mujer;  
no te dejes convencer.

No creas  
que es la envidia o el despecho  
por todo el mal que me ha hecho  
que hace que yo te hable así.  
Bien sabes  
que no hay envidia en mi pecho,  
que soy un hombre derecho  
que soy como siempre fui.

Música y letra de PODOLFO  
SCIAMMARELLA.

## ☆ MI GAUCHA GUITARRA ☆ (ESTILO)

Guitarra de fiel estampa  
Que en tus arpegios divinos  
Interpreta los genuinos  
Rumores de nuestra Pampa.  
El criollo, que altivo acampa  
Sobre la verde extensión,  
Alza en glorificación  
A tu virtud valedera,  
Como una augusta bandera  
Desplegada su canción.

Eres vespertino luciente  
Rumor de aguerrida lucha,  
Suave arpeggio que se escucha  
Como sonrisa doliente,  
Armonía que se siente  
En éxtasis de ilusión.

## SERENATA (TANGO CANCION)

Quando el puerto despertaba al amanecer  
yo, temblando en mi ventana,  
con el último beso veía perder  
su silueta en la mañana.  
Y antes de aclarar,  
de una embarcación,  
llegaba desde lejos su canción.

II

"Yo, que siempre fui  
barco de ultramar,  
anclé en un puerto...  
Mi puerto eres tú,  
que tanto quiero.  
Ya no volveré  
a hacerme a la mar  
sin tu querer..."  
Esa era su voz  
y era para mí,  
para mi ventana,  
su canción...  
Y al perderse aquella serenata,  
sola, a solas con mi alma,  
tuve ganas de vivir.

I (bis)

Han pasado los años y aquel querer  
nunca muere en mi recuerdo.  
Noche a noche inútilmente yo lo esperé  
entre la bruma del puerto.  
Y un amanecer,  
muda de emoción,  
oí que se acercaba  
su canción.

II (bis)

"Yo que siempre fui  
barco de ultramar,  
anclé en un puerto...  
(Era su voz)

Mi puerto eres tú  
que tanto quiero.  
(¿Será por mí?)

Ya no volveré  
a hacerme a la mar  
sin tu querer..."  
Esa era su voz,  
pero se alejó...  
Era para otra  
su canción.

Y al perderse aquella serenata  
sola a solas con mi alma  
tuve ganas de morir...

Letra de AMADORI.  
Música de SCIAMMARELLA.



Ha hecho su debut en Radio Excelsior la excelente cancionista nacional Marta Laverne, que anteriormente actuara en L. S. 9, "La Voz del Aire", formando en el conjunto de los hermanos Navarrine. Marta Laverne, que posee discretos recursos y condiciones, está en las puertas de su carrera artística, la que puede ser brillante si se somete a un continuado estudio y a una disciplina artística severa.

## Una jocosa parodia de "Chispazos" irradió el trío Gedeón

En su debut por Radio Nacional, el Trío Gedeón hizo una feliz y jocosa parodia de "Chispazos de Tradición". Tal cosa ocurrió el lunes primero, y por ello pudo valorarse que los méritos de este popular conjunto no han decaído en absoluto, y que, muy por el contrario, con su ausencia frente al micrófono, han vuelto más voluntariosos.

## LISTA, JOSEFINA

Pero no lista en el sentido que le dan los hijos de la madre patria. Nosotros sobre eso no podemos ni negar ni asegurar nada. Lo que pasa con Josefina Peña es que ya tiene listo su conjunto musical. Deseamos que sus interpretaciones estén de acuerdo a la calidad de sus acompañantes.

Letra de: Nolo López y Nicolás Saraceno  
Música de: Gregorio Rivero



LEA

El gesto de Marilyn al repartir juguetes a los niños pobres es digno de todos los elogios. No existe en la infancia dolor más cruel que el de un día de Reyes sin juguetes.

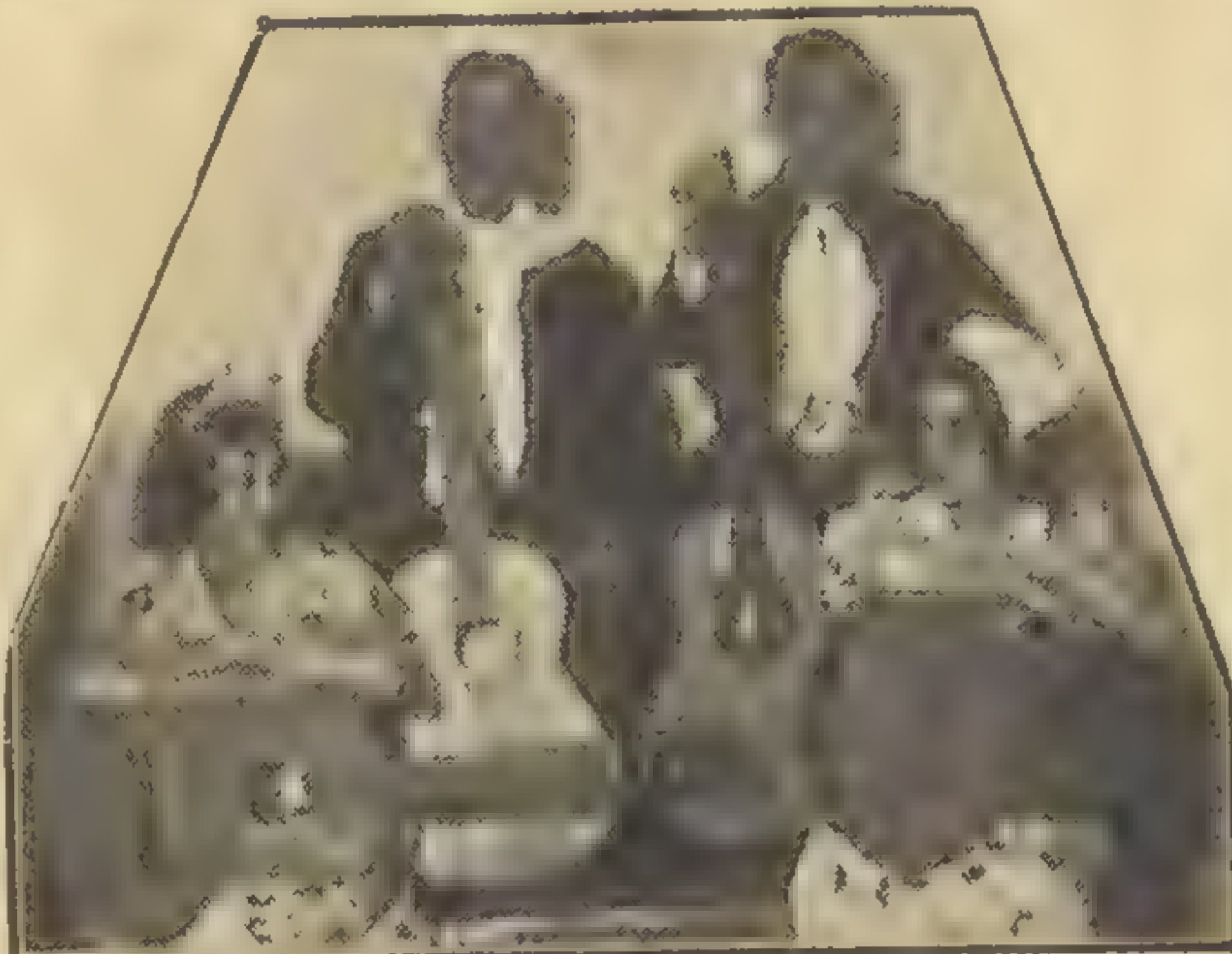
\* \* \*

Y es esa la peor escuela. El niño que en medio de la felicidad de sus compañeros no tiene ni la misera satisfacción de un soldado de plomo, al darse a ser "amargo" en esa hora. Ya conoce el sabor del desencanto y el dolor de la pobreza. Y ese es el peor de los látigos.

\* \* \*

¡Y qué decimos cuando esperamos a los reyes con esa ingenuidad que es el dulce tesoro de la niñez, despierta para comprender que todo es una farsa, una burda mentira, que los reyes no existen y que los juguetes hay que com-

Se multiplican los de Abrain - Lacroix



Cuando el cuarteto Avrain-Lacroix comenzó a actuar en L S 9, a su retorno de España, tuvimos oportunidad de conocerlo y fuimos nosotros los primeros admirados al ignorar la existencia de tan excelente conjunto folklórico. Desde entonces nos hemos ocupado a menudo de él y con intensa satisfacción podemos hoy apuntar un justo reconocimiento de méritos.

LO QUE PUEDE UNA VOLUNTAD



prarlos... Cruda verdad: hay que comprarlos...

\* \* \*

Por eso Marilyn ha tenido un gesto digno del mejor de los aplausos. Ha sido una reina y hoy en día sentirse reina, y lo que es más: reina querida, idolatrada, es un triunfo que no se consigue sino a fuerza de ternura y de bondad

Jack Ellington cuando comenzó a irradiar, lo hizo con imitaciones serias de los astros yanquis. Censuramos por ética, reconociendo que aunque lo hacía muy bien, las imitaciones siempre deslucen y "achatan" personalidades. Ellington es un muchacho inteligente — así lo ha demostrado — y seguramente no faltó quien hiciera notar el mismo defecto que puntualizamos. Desde entonces acá, Jack ha variado mucho su estilo. Ahora hace despliegue de recursos propios, y lo más satisfactorio del caso es que al hacerlo ha puesto a descubierto interesantes facetas de su personalidad y valiosos méritos artísticos. Es su mejor triunfo.

VEA

Fugilasi es de aquellos que hacen las cosas despacio. No se referimos al buen violinista de Canaro... Diez años, lleva ahora su próxima producción... No vaya a creer el lector que se ha pasado esa cantidad de tiempo componiendo una música... ¡Qué esperanza! Tal es el título de un tango bonito, melódico y "entrador" que piensa entregar en estos días al editor... Para carnaval, nuestro público bailará "Diez Años", en... cinco minutos que dura la pieza.

\* \* \*

Ruddy Ayala saca un vals americano que es un portento de



melodía y belleza. Se trata de algo melódico y rítmico que llamará mucho la atención. El título no más ya es demasiado raro. "Bueno con Rosiclor", se intitula.

\* \* \*

"Dulce"... y qué dulce es la rumba de Galindo, el autor de "Negra Consentida". Salí recién a la venta.

\* \* \*

¿Se vá De Caro? Parecería que sí, de acuerdo a su última producción "Despedida". Se trata de José y Emilio y lleva letra de Coppola.



# Alberto Gómez y César Vila: dos criollos cantores



Coro general para leer la más gaucha de las revistas: LA CANCIÓN MODERNA



Frente al espejo, el hombre arregla su melena "cantora"... Porque siendo de Alberto Gómez ¿cómo no va a ser cantora?... Vila, crack en los programas radiotelefónicos.



El éxito más grande del dúo: "Amanda", con letra de Ismael Aguilar, música de Gómez-Vila. La satisfacción que produjo a los muchachos este éxito, sólo es comparable a los billetes cobrados. Y son muchos...

Mate y con yerba pa' guaya... Vila sabe tocar la guitarra, así que aquel que crea que todo es pose, está en un error... No toca tan bien como canta, pero de cualquier manera, para superar la segunda voz que hace Vila, se precisa mucho más que saber tocar bien guitarra y cantar igual.

Con sus muchachos. Gómez, aunque quiera despistar, nunca se desvía de la línea. En fin, el hombre se defiende, y o ya es mucho.





## La labor de "Bajo la Santa Federación" en Radio Prieto

Saben ya nuestros lectores, que los autores de la popular novela radiotelefónica, dividida en varios romances, e intitulada "Bajo la Santa Federación", se irradiará por Radio Prieto. Sobre el particular nos ha dicho Héctor P. Blomberg, compañero de César Viale Paz, en la confección de esta novela, las siguientes palabras:

"Bajo la Santa Federación" comenzará a irradiarse por Radio Prieto en los primeros días de marzo próximo. El argumento de estos romances girará alrededor de los primeros años del Restaurador de las Leyes, don Juan Manuel de Rosas. Pintaremos su juventud, sus ilusiones y sus esperanzas, los hechos que forjaron su carácter y que le precedieron en su larga y sangrienta dictadura. Por esos episodios irán desfilando las horas turbulentas de nuestras provincias, las horas inciertas vividas al pie de las carretas, el ulular de la indiana asaltando poblados y quemando rancheríos, el galopar heroico de nuestras montoneras, el grito terco de nuestros caudillos y las andanzas trágicas de los que nos dieron libertad e independencia.

Nuevos idillos, nuevos personajes y nuevos amores pondrán en la novela próxima un álito de romanticismo sobre su sangriento marco de luchas, enconos y rivalidades."

Como ven nuestros lectores, llegará hasta el micrófono de Radio Prieto una época hermosa y romántica de nuestra nacionalidad y la que se propalará durante casi todo el año.

## Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Y qué me cuentan de lo que les anticipé de "Bajo la Santa Federación"?...

—Hombre, qué quiere que le cuente... Nada...

—Reconozca los triunfos ajenos, amigo... Cuando yo digo que Mastandrea se queda en el Palacio, es porque se queda...

—Bueno: y ahora ¿qué es lo que trae de nuevo?

—Hombre: el año... ¿Le parece poco?

—¿Sabe que vuelve Patrocinia Díaz a Nacional?...

—No; y usted, ¿cómo lo sabe?

—¡Ah!, por mis "valimientos" informativos...

—¿Qué quiere decir eso de "valimientos"?...

—Es un término que inventó Cortazzo, jefe del servicio informativo de Radio Fénix...

Quiere decir, persona de "valor", a juzgar por la circular pasada con motivo del homenaje a Clementino Del Ponte... Bueno, Patrocinia Díaz debuta en febrero, igual que Dorita Davis, Corsini y otros tantos.



Antonio Sureda

—¿Y qué me dice de Sureda?

—Hombre que ya está de vuelta y que va como siempre a la Matinée Callao.

—¿Eso es todo?

—Queda algo queda algo... Para marzo el hombre hace una gira por Sud que será todo un éxito.

—¿Tocará para los prietos?...

—¿Y sabe algo de Tita Merello?...

—Algo sé... Mire: Tita actuará dentro de muy poco tiempo en... en...

—Largue...

—En Stentor o en Fénix... Más probablemente en Stentor, aunque hay un señor de nariz más o menos respetable, de cabellos rubios, director artístico, por más señas, que no le desagradaría incluirla en su elenco, aunque él dice que "no lo ha pensado aun"...

—Y si no lo ha pensado, ¿por qué dice que "hay un señor" y se queda ahí?...

—Porque ese señor dice siempre que "no ha pensado", y después sale con que tiene a veces hasta contratos firmados...

## Mañana se efectúa un gran festival en honor de Mecha Caus y Francisco Pasano, los intérpretes de Rosas y María del Carmen

Mañana, a la noche, se efectuará en el Cine Teatro Fénix, sito en Flores, un gran festival en honor de Pasano, quien encarnará el papel de Juan Manuel de Rosas, y de Mecha Caus, la gentil intérprete de María del Carmen.

En dicho gran festival se pondrá en escena algunos romances de "Bajo la Santa Federación", originales de Blomberg y Viale Paz, interpretados por la compañía de Mastandrea, y actuarán destacadas figuras de la radio, como ser Romeu, Juanita Larrauri, Herminia Velich, Félix Gutiérrez y otros.

Mecha Caus y Pasano, artistas honestos, inteligentes y queridos, serán, pues, homenajeados y ese homenaje sencillo, si se quiere, servirá para demostrar hasta dónde llega el inmenso cariño que para ellos guarda el público, el que se volcará, a no dudarlo, en la sala del Fénix, dispuesto a convertir el homenaje en una apoteosis y la demostración en un acto consagatorio.





## UN ALARDE VOCAL ES LA JAZZ SIN INSTRUMENTOS

Hizo su debut en LR3, un número originalísimo y que de inmediato conquistó a los radioescuchas: una jazz completa que actúa sin instrumentos, es decir, vocalizando todos los sonidos, desde el pistón hasta la tuba y el saxo. Causa, en verdad, impresión, escuchar una reproducción tan fiel como la que brinda el jazz, y saber que para ello nada más que se emplea la boca, sin necesidad de recurrir a los instrumentos comunes. Las audiciones brindadas desde el día de su debut, han satisfecho ampliamente a los radioescuchas y respondido a la expectativa reinante, desde que ya sabemos que todas estas combinaciones vocales son generalmente destinadas al fracaso, cosa que se ha eludido en este caso, desde que poras veces se ha visto coronado con tan gran éxito una presentación artística

como lo ha sido en este caso.

Ken Hamilton, tal el nombre de esta interesante y original jazz que LR3 ha incorporado a sus programas, y la que ha

ganado de inmediato las simpatías de los oyentes.

Esperamos que en el transcurso

del presente año, este nuevo conjunto musical con-

quistará un número cuantioso de escuchas, ya que estas cosas

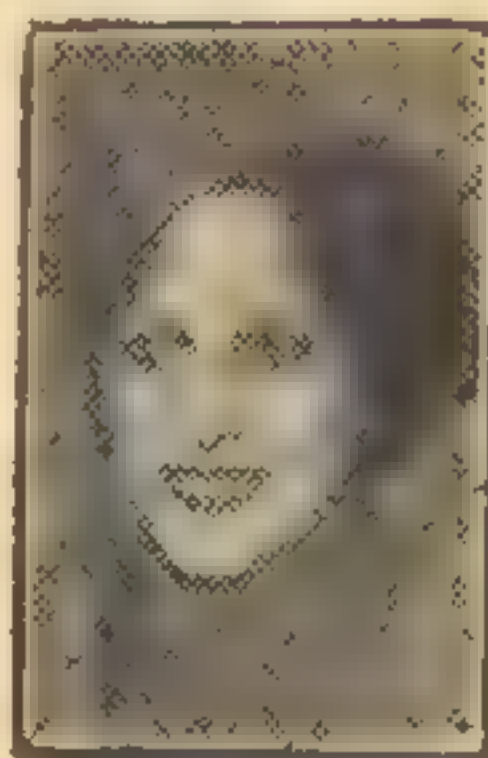
originales y únicas, bien merecen el apoyo popular, máxime cuando en nuestro

ambiente lo que falta es originalidad y cosas nuevas.

No cerraremos esta nota sin felicitar efusivamente al director artístico, señor Valle, quien al incorporar al elenco del pa-

lacio este número, ha demostrado que aún hay mucho que innovar en la radiodifusión para atraer la atención de los radioescuchas, un poquito cansados de tantas cosas iguales y monótonas generalmente faltas de gracia y agilidad.

## Maruja Pais con buenos guitarristas



Con ese acompañamiento actuará la popular "Manuelita Posas" en Radio Nacional. Como conocemos bien los puntos que calza como cancionista, esperamos que su actuación será más que exitosa

y llena de satisfacciones. Esperamos, decimos, y estamos seguros de ello.

## Se sorteo el mate de "Petronila y Candelario"

Frente al micrófono de Radio Porteña se procedió el día 2 del corriente al sorteo del mate que regalaban a sus oyentes Petronila y Candelario. Resultó favorecido el cupón perteneciente a JORGE LONZANO, domiciliado en Garibaldi 1870, barrio de la Boca, de la Capital

## "LAS FIERAS" EN SPLENDID

"Las Fieras". Tal es el título de un cuarteto que viene actuando en Radio Splendid y que ha llegado a conquistar discreta popularidad. Sobre tan sugestivo nombre haremos un comentario en el próximo número.

## El luto de un compañero enluta nuestra revista

EL 29 DE DICIEMBRE FALLECIO EL PADRE DE MANUEL MEAÑOS

En medio de la satisfacción que nos invadía al contemplar por un instante la labor cumplida en el año que finalizaba, un acontecimiento doloroso vino a turbar nuestra hora de alegría. El padre de nuestro querido compañero, Manuel Meaños, luego de una larga dolencia, falleció en la ciudad de Avellaneda, antes de cumplir sus bodas de oro con su señora esposa. El dolor del amigo, que hemos compartido con toda nuestra lealtad y a la cual se hizo siempre merecedor, ha venido a enlutar nuestro corazón. Hasta el hogar santificado en el dolor — hogar honorable que será la llama votiva donde se honrará la memoria del luchador que fué Manuel Meaños (padre) — llegan nuestras sinceras y dignas condolencias.

## UN GRAN CONJUNTO RADIO-TEATRAL ES EL DE LA BROADCASTING AMERICA



El excelente conjunto radioteatral de cámara que dirigen los señores Horacio Priani Anón y Arturo García Portela, después del estreno de "Tengo derecho", comedia de la prestigiosa escritora argentina Venancia Lopez de Barandier. En el grabado aparecen los directores en compañía de la autora (al centro) y las primeras actrices Eloisa Ocampo, a la derecha, y Velia Albertelli, a la izquierda.



## Amadeo Mandarinino, se multiplica por tres



Lo que en realidad vendría a dar por resultado tres. Y es así, ya que, aparte de actuar en Trío Melodía, Mandarinino actúa en Bernotti con sus guitarristas y luego integra el conjunto teatral de la popular Radio del Pueblo. Como ven nuestros lectores, este joven, simpático y meritorio muchacho, ha resuelto hacerse popular lo más pronto posible, y en verdad que si su popularidad ya es mucha, sus méritos siempre son mayores que la misma popularidad alcanzada.

\* \* \*

## La orquesta de Julio de Caro

Entre las orquestas típicas de mayor prestigio entre nosotros, se cuenta la de Julio de Caro. Todavía recordamos la afirmación



del Príncipe de Ucles cuando vino a visitar la Argentina, que se fué encantado de Julio y su orquesta, asegurando que era la que más le había gustado en Buenos Aires. Durante todo el año 1934 Julio de Caro, "el jefe", que lará en Radio Splendid, llenando las delicias de los oyentes de esa estación. Además el conocido maestro se propone pre-

sentar el año entrante una gran orquesta folklórica, donde halle cabida todo lo que tenga sabor nativo entre nosotros. Eso no quiere decir que abandone el tango. Julio de Caro es un autor de méritos en el género y sólo lo tratará de enaltecerlo, hacer del tango una estilización como han hecho casi todas las naciones con su música

# De Ilda Rufino

## UNA CARTA

TANGO CANCION

RECITADO

Lloró el malevo esa noche sobre el piso  
(de cemento)  
y un gesto impotente y fiero en su cara  
(se pluc;  
tomó la pluma con rabia mientras aho-  
(gaba un lamento  
y a su madre inolvidable esta carta le  
escribió:

CANTO

Vieja,  
una duda cruel me aqueja  
y es más fuerte que esta reja  
que me sirve de prisión;  
no es que me amargue  
lo fulero de mi encierro  
ni el estar mismo que un perro  
arrumbao en un rincón;  
quiero  
que me diga con franqueza  
si es verdad que de mi pieza  
se hizo dueño otro varón.

Diga, madre, si es cierto que la infame  
abusando de mi caná me ha engañado...  
y si es cierto que el pebete lo han dejado  
en la casa de los pibes sin hogar...  
Si así fuera... ¡Malhaya con la perra!  
algún día he de salir, y entonces, vieja,  
¡se lo juro por la cruz que hice en la  
(reja,  
que esa deuda con mí daga he de cobrar!

Vieja:  
Vos que nunca me mentiste  
vos que todo me lo diste  
no me tengas compasión,  
que aunque me duela  
la verdad quiero saberla...  
¡no es el miedo de perderla  
ni es el miedo a la traición!...  
pero,  
cuando pienso en el pebete  
siento que se me hace un sieto  
dónde tengo el corazón...

Letra y música de BUCINO.

## Nieve, Viento y Sol

Editorial JULIO KORN

CANCION NORTENA

I PARTE.

Dónde mis montañas,  
— nieve, viento y sol —  
he bajao al valla,  
sólo por tu amor.  
He bajao al valla  
con una canción  
tuita de perfumes,  
nieve, viento y sol.

II PARTE

Truje la esperanza,  
truje la emoción,  
y sólo desdones  
me llevo de vos...  
Voy pa mis montañas  
a pedirle a Dios,  
pa estas penas mías  
nieve, viento y sol.

III PARTE

Nieve, pa las penas,  
viento, pa el dolor,  
y sol, pa las sombras  
de mi corazón.  
A llorar a solas  
y a pedirle a Dios,  
pa estas penas mías  
nieve, viento y sol.

Letra de Enrique CARBEEA SOTELO.  
Música de Antonio MOLINA.

## ROSA DE OTOÑO

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Tu eres la vida la vida dulce  
llena de encantos y lucidez  
tu me sostienes y me conduces  
hacia la cumbre de tu altives.

Tu eres constancia yo soy paciencia  
tu eres ternura yo soy piedad  
tu representas la independencia  
yo simbolizo la libertad.

Tu bien lo sabes que estoy enfermo  
y en mi semblante claro se ve  
que ya de noche casi no duermo  
no duermo nada sabes por qué?

Porque yo sueño como te aprecio  
¡te que a mi lado te he de tener  
son sueños malos torpes y necios  
pero mi vida que voy hacer.

Yo sufro mucho me duele el alma  
y es tan penosa mi situación  
que muchas veces por buscar calma  
llevo mis dedos al diapasón.

De tu desprecio nunca hagas gala  
porque si lo haces pobre de mí  
quereme siempre no seas tan mala  
vamos ingrata no seas así.

Letra de: JOSE BIAL (hijo)  
Música de: G. D. BARBIERI

## DELIRIOS

ROMANZA PORTENA

(Ritmo de Tango)

Virgen mía que al llevarlo me dejaste  
en un mundo en que no vivo ni me  
(muero,

yo no puedo sufrir tanto  
ya no tengo más lágrimas... ya no ten-  
(go con u

Madre mía que contemplas desde el cielo  
las turturas de esta pena inacabable...  
¡ten piedad de mi agonía!  
yo no puedo resignarme  
a vivir lejos de mi angel... Madre mía!

Incesante noche y día su recuerdo,  
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen  
no se aparta de mi lado  
ni por un solo momento...

¡Cuántas veces por las noches me des-  
(pierto  
con horribles sobresalto, porque en sue-  
(ños  
he creído que sus llantos y gemidos  
me llamaban desde lejos!...

A su cuna voy corriendo acongojada...  
me parece que lo veo y me sonrío...  
y me tiende sus bracitos amorosos  
y me alumbra con la luz de su mirada  
y me abraza de rodillas a su cuan...  
y la cubro delirante con mis besos...  
Entre gritos de agonía la acaricio  
y la estrecho enloquecida contra el pe-  
(cho!...

Incesante, noche y día su recuerdo  
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen  
no se aparta de mi lado, ni por un solo  
(momento

Cuántas veces por las noches me des-  
(pierto  
con horribles sobresaltos! y quisiera mo-  
(rirme... y no me muero!  
y quisiera llorar... y ya no puedo!...

Letra de: A. H. Varela y Scolat  
Almeyda

Música de: F. Scolati Almeyda  
Creación genial de: Libertad Lamarque



# LOS GRANDES EXITOS

## CANTO

TANGO

(PARA MUJER)

### I PARTE

Soñé, que te besaba...  
soñé, que te adoraba  
frenética de dicha  
y de ternura;  
soñé, que me decías:  
ya siempre serás mía,  
y que nada empañaba  
a mi ventura;  
mas luego despertando  
no viéndote a mi lado  
envuelta en la penumbra  
de mi dolor,  
pensando en tí, locada,  
besé la blanca almohada  
y desde entonces canto  
a nuestro gran amor.

(REFRAN)

Canto  
aunque de pena estoy muriendo  
Canto  
al recordar una ilusión.

Sueño  
y en la penumbra de la noche  
Vuela  
como un lamento mi canción.

Canto  
mas no por eso estoy alegre.

Canto  
para ocultar mi gran dolor.

Canto  
porque te quiero con el alma.

Canto  
aunque me llora el corazón.

### I PARTE (bis)

Pasaste por mi vera  
igual que una quimera  
dejándome el perfume  
sobre mi boca,  
y con tu imagen de oro  
a veces río y lloro  
sintiendo que me quema  
una ansia loca;  
pensando en tí, deliro,  
durmiendo no suspiro  
por miedo de encontrarte  
y despertar...  
¡Ay, ay! si tú supieras  
lo que es amar de veras,  
amar sin esperanzas  
y ponerse a cantar.

(AL REFRAN).

Letra y música de Mario  
BATTISTELLA

## LA CACHETADA

(TANGO)

### PRIMERA PARTE

Humillación  
dura y brutal,  
anunciación  
de algo fatal...  
con su chasquear de inuoble latigazo  
con su sonar de ofensa pregonada  
es tan cruel la roja cachetada  
que hiere el alma como un puñal...  
Inesperado  
sello mordaz  
de a marcao  
sobre la faz;  
sus blancos dedos con la roja llama  
que enciende el drama  
del odio brutal.  
Afrenta sonora que invita a pelear  
que crispa las manos y busca el puñal.

### SEGUNDA PARTE

Tu afrenta, si nembargo, fué poca.  
aún siendo dentro'el alma su escoror  
tenaz y cruel me atormenta el vivir  
y su rigor me condena a sufrir...  
Mi pecho es una hoguera de rencor  
desde la tarde en que tu labio oí  
decirme con desprecio:  
"No sos hombre para mí".

### PRIMERA PARTE (BIS)

Y así marcao  
por tu desdén,  
envenao,  
tragando hiel  
pienso que ayer tus labios pasionales  
su sed le amar saciaron en mis labios  
para después pagarme con agravios  
tanta ternura, tanto querer!  
Tu ofensa fué  
golpe fatal para mi fe  
sentimental...  
Tu vil desprecio ya cavó un abismo  
y por el mismo  
me empuja hacia el mal...

### SEGUNDA PARTE (BIS)

¿Por qué no me pagaste en vez de ha-  
(blar?)  
¿Por qué tu rabia no saciaste así?  
¿Por qué, por qué, no supiste pagar  
en vez de hacer tal escarrio de mí?  
No hay cachetada como tu desdén:  
No hay cachetada que haga así sufrir  
Vos me enfermaste el alma  
invitándola a morir...

Letra de: V. JUAN CLAUSO  
Música de ROBERTO FIRPO

## EL RETORNO DE "LA FIERA"

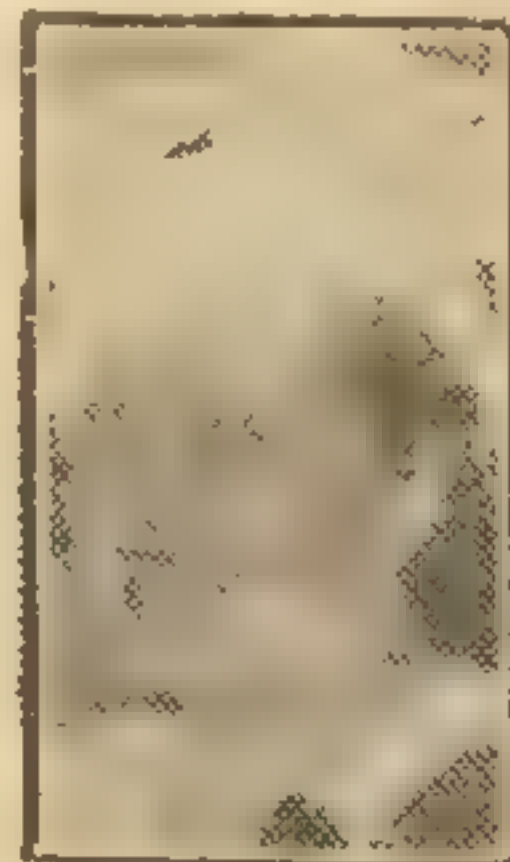


Ha vuelto al palacio la típica de Miguel Padula, la cual — integrada por elementos capacitados — se ha constituido en uno de los números más escuchados de las populares estaciones de la calle Belgrano. Padula, celebrado compositor, es un intérprete de recursos, y el hecho de seleccionar elementos como los que ha seleccionado para su conjunto, da una idea de su capacidad, lo que está en línea pareja con la enorme popularidad alcanzada.

\* \* \*

## Las aventuras de Joseliyo Merengue

Entre los muchos éxitos de las transmisiones radioteatrales efectuadas durante el año por las "broadcastings"



C. CORBERO

Sus autores, especializados en la producción de obras de corte cómico, se propusieron en este caso hacer reír. Este objetivo ha sido ampliado y felizmente logrado, debiendo destacarse la gracia limpia y los honestos recursos con que esa finalidad ha sido alcanzada. La compañía que dirige el primer acto Félix Mutarelli, por su parte, ha contribuido con su acertada interpretación a la consecución del éxito alcanzado.

# QUISIERA AMARTE MENOS

(VALS)

### I.

Primavera de mis veinte años  
Relicario de mi juventud  
Un cariño ignorado soñaba  
Y es sueño ya se que eres tú!  
Cuántas veces rogaba al destino  
Ser esclavo de mi sueño así  
Hoy que se lo que cuesta un cariño  
Ya no puedo con mi esclavitud.

### II

Quisiera amarte menos  
No verte más quisiera  
Salvarme de esta hoguera  
Que no puedo resistir.  
No quiero este cariño  
Que no me da descanso  
Pues sufro si te alcanzo  
Y lejos no sé vivir.  
Quisiera amarte menos  
Porque esta ya no es vida  
Mi vida está perdida

De tanto quererte, —  
No sé si necesito  
Tenerte o perderte  
Yo sé que te he querido  
Más de lo que he podido  
Quisiera amarte menos  
Buscando el olvido  
Y en vez de amarte menos,  
Te quiero mucho más!

### III

Ya lo sé que entre dos que se quieren  
El cariño distinto ha de ser  
Mientras uno da entera su vida,  
Otro sólo se deja querer.  
Ya lo sé y sin embargo no puedo  
Conformarme con quererte yo  
Tengo miedo que nunca termine  
Esta dura condena de amar.

### II (Bis)

Letra de: LUIS CESAR AMADORI  
Música de: FRANCISCO CANARO



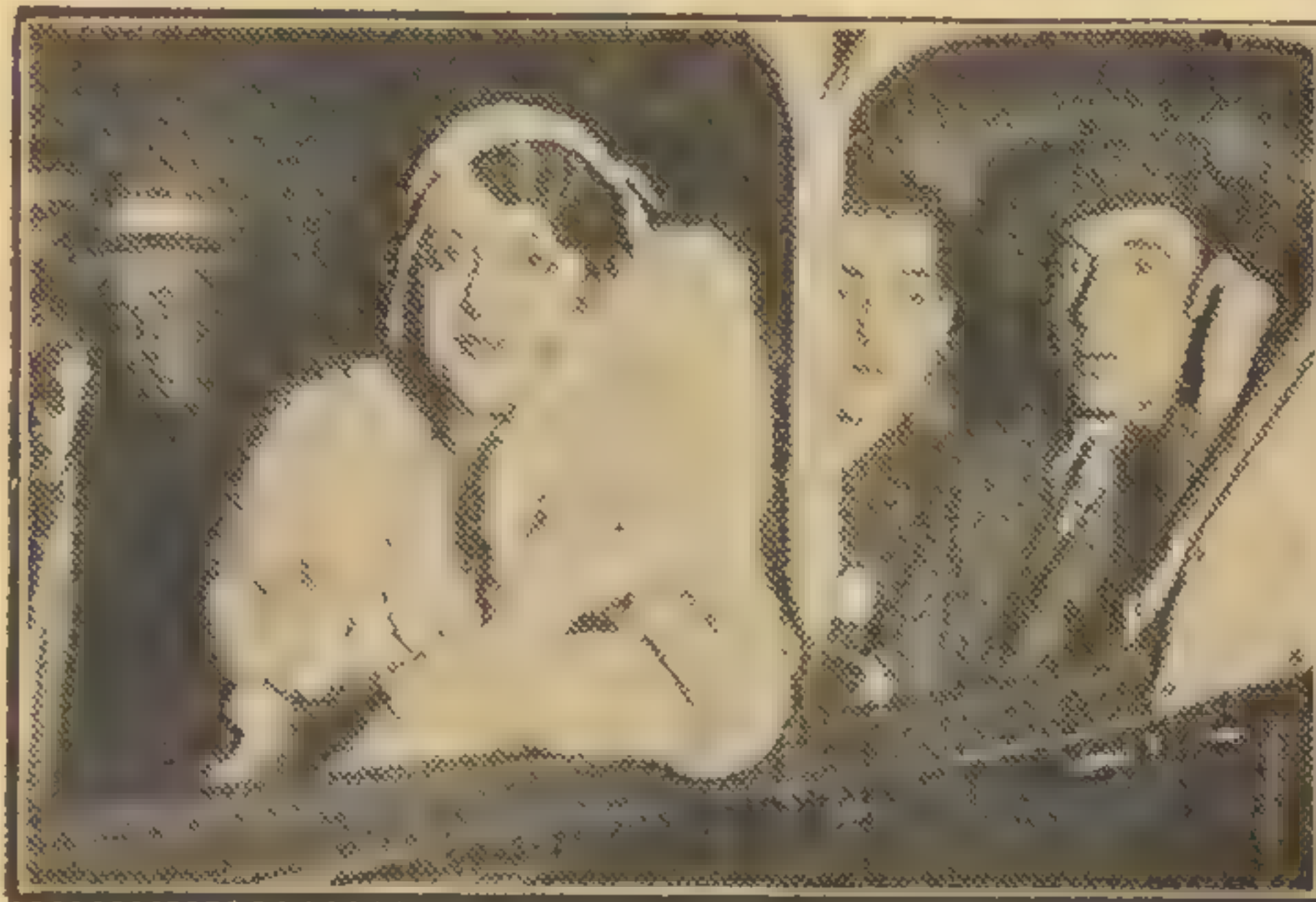
Scharo

Ha llegado a nuestros oídos la noticia de que Scharo se dedicará al folklore típico popular. Sería lamentable que por falta de comprensividad, un muchacho que tiene condiciones excepcionales, abandone un camino donde se había forjado un respetable y bien merecido cartel.



Creemos que esto no pasará de un simple rumor.

En bañadera se fué Mecha a Radio Prieto



Mecha Caus, la simpática intérprete que fuera de Bajo la Santa Federación, ha pasado a actuar en Radio Prieto. Dicen las malas lenguas que lo hizo en bañadera. Nosotros creemos que hizo bien, porque con este calor... Lo cierto es que nuestro fotógrafo puntualizó el viajecito

Avilés

Por lo visto, el simpático comentarista radiotelefónico, no piensa descansar todavía. Tal es así que nuestro hombre se guarda muy bien de dejar el micrófono de Radio Splendid. Veremos si nuestro buen amigo Avilés, el hombre de las iniciativas fantásticas y de las realidades tangi-



bles, se decide por un bien ganado descanso y mejor veraneo.

MARIANO BALCARSE

Pedrito Maffia, el excelente director de la típica que lleva su nombre, tiene un chansonnier que acredita grandes condiciones para el canto. Se trata de Mariano Balcarce, cuya voz pastosa y melódica, así como sus interpretaciones magníficamente realizadas, le han creado un prestigio bien merecido por cierto. Mariano Balcarce, elemento relativamente nuevo, merece los mejores aplausos de nuestra parte.

EL ALMA DE BUENOS AIRES

Sumamente auspicioso resultó el debut de "El alma de Buenos Aires" en las salas de la Capital. Este conjunto, que dirige el popular Francisco Lío, hizo su

debut en el teatro "Iris", sito en la calle General Artigas 5137. Proximamente este excelente conjunto comenzará a irradiar por una buena broadcasting.

Escuche música gallega

A las 12.30, todos los martes Radio Stentor propala un interesante programa de música gallega, que recomendamos especialmente a los conocedores de la música hispana.

NOTICIOSO MARONI

Sumamente interesante es el noticioso que nos ocupa y que propala el popular speaker todos los días, a las 9 horas. Como complemento de la prensa matinal, este noticioso es digno de escucharse con suma atención.

Julio Dará en L S 8

Radio Stentor tiene en Julio Dará un comentarista experto, ágil y ameno. Dará puede ser sintonizado los martes a las 12 horas por dicha emisora.

YA PASARON LOS REYES!...

—Ha pasado ya la caravana mágica en sus dorados camellos de ilusión...  
—Y cuantos zapatitos descosidos y sucios quedaron — como nudos vacíos — sin ese juguete que era toda la felicidad añorada...  
—Habrán tantas lágrimas, que pudieron evitarse con un burdo soldadito de plomo!...  
—Porque es más amarga, más cruel y dolorosa una infancia sin juguetes que una vida sin pan...  
—Y el tesoro de la ingenuidad — ese tesoro inmenso que en nuestro vivir lo fulmos perdiendo en cada deslío de la lámpara cruel de un Aladino sin piedad — habrá perdido muchos trozos de diamantes.  
—Han pasado los reyes, — y en su camino de estrellas — han quedado muchas sonrisas, pero ¡cuántas lágrimas, Señor, cuántas!...

RAYITO DE SOL



LISTO



Y en forma para iniciar la labor en las diversas audiciones que en la temporada veraniega comienzan, está Máximo Orsi, el excelente actor que en "Es-jo la Santa Federación" y "Petro-nilla y Candela-rio", últimamente, reafirmara su gran calidad. Or-si es uno de los más prestigiosos actores radiales.

LA SEÑORITA ALEGRIA ES UNA AMABLE MAESTRA

Radio Splendid ha tenido siempre en la popular "Señorita Alegria" un verdadero puntal de su prestigio, por cuanto la gran educadora ha sabido matizar su labor altamente satisfactoria en ese sentido, con una dosis de amabili-dad propicia a atraerse mayor cantidad de peque-ños escuchas. De así que a través de su labor en la aris-tocrática emisora de la calle Callao, ha visto la Seño-rita Alegria acre-centar sus presti-gios y su popula-ridad.

En la presente nota pudesela ver en un gesto muy común y familiar en ella: Enseñando a un pequeño... Cla-ro está que esta vez su enseñanza no se reduce a los números, las letras o historia, si-no a la forma en que se maneja este aparato puesto por Radio Splendid en el hall, y el que surte de agua helada a todos los de la casa que en estos días de intenso calor, deben soportar la temperatura en esos estudios donde el tapizado que impone una bue-na sala, hace más sofocante el clima de la estación veraniega.



TRIO VOCAL "CALIFORNIA"



En Bernottí, la popular Radio del Pueblo, ha hecho su debut un nuevo trío vocal, intitulado "California" el que acredita poseer valores bastantes buenos. Este trío, se encuentra integrado por el pianista Emi-lío Castain, Juan Martí, Miguel Cassini, Y. J. Rubens, quienes descosos de imponerse se han puesto en un tren de intenso estudio y de firme superación.

Los espectáculos de "Crónica de Mar del Plata", los dirigirá el comentarista Richard

SE LLEVARAN A CABO EN EL TEA-TRO COLON DE AQUELLA CIUDAD EN LOS PRIMEROS DIAS DE ESTA SEMANA

El comentarista radiotelefónico Ri-chard, de actuación anterior en esta Capital y viejo colaborador nuestro, ha sido designado por la dirección del dia-rio "Crónica" de Mar del Plata, que es el organizador de esta selección, para dirigir los espectáculos teatrales en los que como se sabe serán presentados los aficiionados que intervienen en el con-curso.

El señor Richard, tanto por su ca-pacidad como por su conocimiento en los asuntos teatrales constituye desde ya una garantía, siendo por ello fácil vaticinar a estos festivales un éxito decisivo.

Por otra parte además de la actua-ción de los concurrentes serán presen-tados números de varieté novedosos, en-tre los que se destacan, dos orquestas típicas, siendo una de ellas formada por el joven y prestigioso compositor marplatense señor Luis Sovostano.

Gardel inicia las filmaciones

Nos comunican que a partir del 15 de enero, Gardel iniciará la fil-mación de películas. Ignoramos el título, argumento y canciones con que se presentará y, por lo tanto, a simple modo informativo, pun-tualizamos la noticia recibida, por cuanto creemos que interesará a los lectores

EN LA BOCA ACTUARA J. CANARO

Juan Canaro se presentará, los días 9 y 10, en el cine "Olavarría", de la Boca, con las hermanas Desmond. El popular autor y director pondrá en escena un espectáculo magnífico, se-cundado por su típica. Hará la presentación del espectáculo Jo-sé Di Clemente, el autor del tango "¿Qué hacés, qué hacés?", quien goza de inmensa pó-pularidad en el populoso barrio.





# NOVEDADES

## FE, ESPERANZA Y CARIDAD

TANGO

(Recitado)

Repasa la luna su rosario de estrellas,  
Ante la cruz de piedras que erige al cielo  
(el templo)  
Soldado de la paz de guardia en las altu-  
(ras,  
Que evoca la figura de Jesús Nazareno...

(I Parte)

En el portal de una vieja iglesia,  
Sobre el mármol frío  
Buscando protección;  
El cuerpito de una niña acurrucado,  
Daba la impresión de algo confiado  
Al piadoso cuidado del Señor...

(II Parte)

Don paso tarde por el peso de los años,  
Regresaba a su hogar un anciano violi-  
(nista  
Quien al hablar ese cuadro ante su vista,  
Evocando su pasado sollozó...  
De un festival de caridad sale la gente,  
Comentando alegremente, entre risas su  
(esplendor;  
Mientras la sombra de la cruz sobre las  
(piedras  
Separaba la Alegría del Dolor...

☆☆☆☆☆☆☆☆

## MUCHACHOS... CUIDAO!

(RANCHERA COMICA)

Recitado

Quieren chicas un consejo?  
Que les venga de perilla?  
Bueno ahí va:  
No se vayan a casar  
Jamás con un hombre viejo  
Y si esto les aconsejo  
Es por lo que oirán.

1a. parte, canto

Por casoriarse con un dormilón  
En plenos años de su juventud  
Ahora verán lo que le ha sucedido  
A una linda moza de mi población  
La vez pasada fueron a un fiestón  
Y su viejete bien se acomodó  
En un palento muy holgadamente  
Se quedó dormido soplando el trombón.

2a. parte, canto

Al verle así, dormir  
Qué rubor, que pasó  
Cuando roncar, oyó  
Empezó, la función  
Toda la gente reía al oír roncar  
Y él continuaba soplando y soplando  
(nomás

Y ella al ver, aquel  
Papelón, desmayó  
Y al volver en sí  
Observó con horror  
Que su marido seguía soplando más  
La cruel sinfonía de gran roncador.

1a. bis (canto)

Si vieran chicas, que calamidad  
Resulta el hombre, que a ella le tocó  
Y para colmo de todos sus males  
Se duerme paráo, qué barbaridad  
Ya no le quiere más al sesentón  
Y ha renunciado de su gran caudal  
Quiere la vida, pide divorciarse  
De ese millonario viejo y dormilón.

Letra de: JOSE FERNANDEZ.  
Música de EROS PUCCIO Y CASAO.

(Recitado)

Con fe en su viejo violín, fiel compañero:  
Y la esperanza en sus manos tembloro-  
(sas.

Elevó al cielo, esta dulce melodía  
Para buscar la caridad piadosa...  
La gente, poco a poco, se iba deteniendo  
Ante ese cuadro de dolor impresionante,  
Y al terminar el violinista, un aplauso  
(delirante

Premió tan hermosa ejecución...

(I Parte Bis)

En el viejo sombrero de ese noble an-  
(ciano,

Caen las monedas  
Premiando su labor;  
Fue a llamarla y notó con desconsuelo,  
Que estaba muerta, pues la pobre al cielo,  
Fue a buscar lo que el mundo le negó...

Letra de: AGUSTIN DENTONE.

Música de: MIGUEL BONANO.

## Un buen elemento de "jazz - band"

He aquí a Pablo Mazzeo, un excelente elemento de la orquesta de jazz que dirige el prestigioso Henry Binstock. En el Bar Boston y en la Radio Nacional, en los bal-



lables de Geniol, este animoso muchacho, buen ejecutante y músico estudioso, pone de relieve sus aptitudes de pistón meritísimo.

Es sabido que los instrumentos de boca, en especial la trompeta, requieren

una dedicación constante, y esa dificultad aumenta el prestigio de sus destacadas interpretaciones.

LA CANCION MODERNA se complace así, al presentar a sus lectores esta valor nuevo, en brindarles la primicia.



Sabón

# REUTER

CONSERVA EL CUTIS FRESCO  
Y LIBRE DE IMPUREZAS

50 CTS CADA JABÓN



# UNA REINA Y DOS PRINCPES



Indiscutiblemente Mercedes Simone es una reina de nuestro cancionero. Tan reina, que hasta estos dos príncipes del tango, Charlo y H. Palacios la han colocado en un trono. He aquí por qué Mercecitas parece más alta y sus acompañantes, de estatura respetable, al mismo nivel de "mira"

## ELISA CORDOBA EN FENIX

En las audiciones de Radio Fénix se destaca con caracteres propios Elisa Córdoba, una buena cancionista que, a través de su breve actuación, ha acreditado condiciones bastante recomendables. Elisa, que es una chica modesta, llegará al triunfo con un poco de constancia y dedicación.

## YAGO BLAS: UN COMENTARISTA ENTRETENIDO



Radio Stentor tiene entre sus speakers un comentarista culto, agil, intelectual y de sólida preparación. Se trata de Yago Blas, el simpático locutor que ha merecido una marcada preferencia por parte del gran público que escucha Radio Stentor, y que posee la característica capacidad de las masas de población instruidas y cultas. Blas, que es también un psicólogo pro-

fundo y un estudioso, tiene publicados algunos trabajos de gran valor intelectual, así como también colaboraciones en diarios y revistas, y en las cuales se ha especializado en estudiar las bases e inconvenientes de la radio-teatro, en forma interesante y constructiva.

## María Teresa Greco, se consagró

El último concurso de aficionados que organizó Radio Cultura ha tenido la virtud de ofrecerles a éstos una consagración que, a pesar de ser la primera, tiene un valor incalculable para esas carreras artísticas que recién se delinean. Una de ellas es María Teresa Greco, joven y simpática cancionista que, al imponerse netamente, ha demostrado poseer voz, recursos y condiciones para irse definiendo. Así lo esperamos y deseamos, puesto que la hemos escuchado y nos ha sorprendido gratamente su actuación.





1

# LAS BROADCASTINGS DEL INTERIOR SON AVANZADAS DE NUESTRA CULTURA

Un año de progresos ha sido el de 1933 para la radiodifusión en provincias. — Mejoramientos artísticos y técnicos que prometen un venturoso nuevo año.

9

3

3

Decíamos no hace mucho, que las broadcastings del interior llanaban en nuestro medio al mismo fin que esas escuelitas enclavadas en medio del desierto y cuya bandera, un poco descolorida por las lluvias y hechas girones por los vientos eran un llamado a las generaciones hacia el estudio y la perfección. En efecto, ellas en medio de esos medios generalmente hostiles a todo lo que significara innovación de vanguardia en cualquier sentido, sea cultural como técnico o social, sirvieron como puntales, como avanzadas del progreso que a través del éter llevaban el misterio inmenso de una concepción nueva de publicidad y de difusión.

En sus ondas, ondas más argentinas cuanto más adentro del territorio surgen, fué y va rodando el concepto amplio y generoso de una cultura elevada, que en sus matices nacionalistas llevan la afirmación de nuestra raza, pujante y generosa, siempre atenta a todas las inquietudes del progreso humano y siempre dispuesta a amoldarse a todo lo que signifique mayores horizontes para la ilustración de las masas.

## LAS MAS IMPORTANTES

Muchas son las broadcastings del interior. Muchas y todas ellas dignas de la admiración de los que viven atentos al ritmo de los hombres activos que forjan la grandeza del país.

Cada provincia tiene su broadcasting símbolo. Radio Buenos Aires, Grafigna Lda., Parque San Martín, Radio Litoral, Radio B. Blanca, Tucumán Broad, Rosario, Cuyo, Central Córdoba, Norte Soler, Sociedad Cerealista, González y Cía., General San Martín, Atlántica, Universitaria del Litoral y otras tantas forman una verdadera cadena que toma Santa Fe, Mar del Plata, Bahía Blanca, Mendoza, Córdoba, San Juan, Mendoza, Tucumán, etc.

## SENCILLO HOMENAJE

Es decir, que en cada lugar del territorio patria los hombres de buena voluntad han plantado las pruebas de su actividad, de su afán de engrandecimiento y de sus deseos de superación, como si al tope de cada antena transmisora, flameara como una simbólica bandera de espacio, la inquietud de los que forjan la independencia económica de la Nación a fuerza de sacrificios y de desvelos, nunca suficientemente recompensados.

Y en la magnificencia del esfuerzo, está la satisfacción de esos esforzados pioneros de la radiodifusión argentina, que hoy reciben el sencillo pero eloocuente homenaje de esta página.

## VOLUNTAD Y VISION

Tal es en verdad el verdadero concepto que estos hombres han tenido al levantar, como un símbolo de orgullo, en cada broadcasting un exponente de su trabajo. Sólo así, con una voluntad capaz de hacer frente a todas las dificultades y con una visión de la grandeza nacional, han podido exponer capital y trabajo en provincias donde las mismas ondas de la capital federal iban con sus programas y su potencialidad a hacer una despiada competencia. 'La Canción Moderna', ha esperado que el año 1934 entrara para hacer llegar a todos estos hombres de empresa, a sus obreros, artistas y empleados las pruebas de su admiración, de su respeto y de sus aplausos. El año 1934, nos brindará la oportunidad de ofrecer a estas broadcastings nuestra mayor atención y así lo reitera en esta página del primer número que aparece en el presente año, como el mejor homenaje a esos misioneros de nuestra cultura, y sembradores de la semilla generosa del progreso humano.

## UNA BUENA TIPICA DEL INTERIOR



La típica Gómez, cuya destacada actuación en L V 7, Radio Tucumán, ha sido magnífica, y ha servido para cimentarle un prestigio que la coloca a la altura de las mejores de la Capital Federal.



**INGENIERO**  
Guillermo I. Martín, copropietario de la L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, que a través de una vida dedicada a trabajo y al estudio llevó a l prestigioso broadcasting bahiense, a un plano de privilegio verdaderamente notable.

Este broadcaster del interior, es uno de esos hombres ejemplos, que jalaron el progreso radiotelefónico del país.

**JOSE GARCIA Cabral**, director artístico de L U 6, Radio Atlántida de Mar del Plata, a cuya visión y esfuerzo se debe mucho el progreso que acredita la popular emisora marplatense. El señor García Cabral, que es también un excelente pianista, conoce a fondo los resortes que mueven a una broadcasting y a ello se debe la importancia adquirida por L U 6 en tan corto como exitoso lapso de tiempo.

1

9

3

4



## HA VUELTO A ACTUAR EVITA LAURI EN EL PALACIO

Acompañada por los hermanos Puccio y Casao, ha vuelto a presentarse en las estaciones del palacio la simpática y eficiente cancionista Eva Lauri, la que ha efectuado en el año recientemente fenecido una campaña verdaderamente consagratoria, ya que se ha colocado en un plano espectral en el concierto de las intérpretes populares de nuestras perifónicas. Muchacha animosa y llena de condiciones es la Lauri, quien, dominada por una intensa inquietud de per-



ficcionalamiento, busca continuamente la forma de superarse y en verdad que lo consigue, ya que para ello cuenta con su juventud, su entusiasmo y la misma popularidad lograda, que obra como el mejor estimulante en sus aspiraciones. Sus acompañantes, hermanos Puccio y Casao, son, por otra parte, excelentes guitarristas, que saben prestar un marco adecuado al lucimiento de

Evita y así lo demuestran a través de sus eficientes interpretaciones.

Evita y así lo demuestran a través de sus eficientes interpretaciones.

## INTERESA "PAGO CHICO" Pedro Maffia y su "chansonier" no chimentan

Cada día es mayor el interés de los radioescuchas por la popular audición intitulada "Pago Chico" y que se propaga por Radio Fénix después de las 18 horas. Destacados artistas integran este elenco.

### Rosalinda, gusta

Cada día es mayor el interés que despierta "Rosalinda", la popular audición para la mujer y que se irradia diariamente luego de las 7 horas, por Radio Porteña. Calificados comentaristas femeninos intervienen en esta popular audición para el hogar.



¿Y cómo iban a nacerlo si delante de ellos se encontraba una dama?... Lo cierto es que nuestros lectores quedarán admirados al ver el físico opulento de Mariano Balcace, ya que a través del micrófono su voz dulce y melodiosa da la impresión de una cosa frágil y delicada.

## FLEURQUIN - FEBRE ACTUAN EN RADIO SPLENDID Y MAYO.



La labor de este dúo, que ya hemos comentado anteriormente, es en verdad digna de mejor suerte. Aparece aquí con sus guitarristas hermanos Rodríguez y Echezarreta. Como ven nuestros lectores, se trata de muchachos fotogénicos y simpáticos.

### NORMA SAENZ

Por Radio La Nación venía actuando Norma Sáenz, y a través de su actuación demostró poseer recursos estimables que llamaron justamente la atención de los entendidos. Norma Sáenz es una cancionista de recursos.



# De Amanda Ledesma

Nini Montiam, una adquisición de Fénix

## No Quiero Verlo Más

(TANGO - CANCION)

### PRIMERA PARTE

No quiero verlo más, es un cobarde  
con toda su crueldad me ha maltratado,  
la discordia de los míos ha sembrado  
ladrón que me ha robado la dicha del  
(vivir,  
y ahora que he logrado levantarme  
del barro denigrante en que me ha hun-  
(dido  
al ver que mi cariño está perdido  
de nuevo entre sus garras me quiere ha-  
(cer morir.

Yo vivía feliz  
cantándole a la vida  
mis sueños y esperanzas  
cuando el canalla se cruzó en mi cora-  
(zón  
y ciega de pasión yo lo seguí,  
desde entonces mi vida fué un calvario  
mil desdichas por su culpa yo sufrí.

### PRIMER APART E(BIS)

No quiero verlo más, es un mal hombre  
al margen de la ley siempre ha vivido,  
pirata del amor que no ha tenido  
en su alma de bandido conciencia del ho-  
(nor,  
salvada por milagro del destino  
que puso en mí vivir al ser que adoro  
avara por cuidar ese tesoro  
capaz, soy de matarlo, si se cruza en  
(nuestro amor.

Letra y música de:  
SCIAMMARELLA y A. BARBE

## Andate con Dios

(RANCHERA)

Andé con juicio Pascuala  
y acabé con ese juego  
que vas a pasar por mala  
si andás jugando con fuego.  
Aunque mi "cencia" es escasa  
no me creas tan negao  
pa no ver que hasta tu casa  
se arrima el primer llegao.

### Segunda parte

Se que la otra tarde  
fuiste a la despensa  
con el mosca muerta  
del chino Ramón  
Y entre risa y risa  
el muy sirvergüenza  
te dió un pellizcón.

Y yo mismo he visto,  
no me lo han contado,  
ayer lo llamaste  
al sordo Manuel  
y al medio matambre  
que dejó colgado...  
se lo diste a él.

### Primera parte (bis)

Ya no cuenta para nada  
gaucha de malos amores  
la pañuelita floreada  
que te traje de Dolores.  
Ni la ternerita fiata  
ni el espejo con manija  
ni la yerbera de plata  
que me saqué en la sortija.

### Segunda parte (bis)

Pero al fin de cuentas  
Pa que hacer barullo,  
Ya he de encontrar otra  
si te me vas vos.  
Dame lo que es mío  
guardate lo tuyo...  
y andate con Dios.

Letra de: ADOLFO ORTIZ.  
Música de: PABLO GALARZA

## ¡No Apures, por Dios, Postillón!

ROMANZA POPULAR RUSA

Versión por: E. D. de GOLDENHORN

### PRIMERA PARTE

Mi troika se escapa veloz  
Por la estepa blanca y sin fin.  
Mi vida, es eterno correr.  
Mi mal, es un sueño de amor.

### (ESTRIBILLO):

¡No apures, por Dios, postillón!  
No tengo más a quien seguir  
No tengo más a quien querer  
¡No apures, por Dios, postillón!, etc.

### SEGUNDA PARTE

Quisiera perder la razón,  
Para aturdir mi pasión  
Quisiera morir de dolor,  
Para olvidar la traición.

### (ESTRIBILLO):

¡No apures, por Dios, postillón!, etc.

### TERCERA PARTE

Todo fué mentira y sufrir  
Todo fué ventura y placer  
Todo fué ternura y llorar  
Ya sólo quedó mi dolor!

### (ESTRIBILLO):

¡No apures, por Dios, postillón!, etc.

## Seguime, Corazón

(TANGO)

### I

Amigo corazón, vos has llorao  
apenas una duda te mordió,  
y estás como los maules arrugao,  
sin chance pa seguir la ruta del dolor...  
Al verte sollozar acobardao,  
quisiera yo arrancarte de un tirón,  
y en este mundo ingrato, que sólo da  
(termentos,  
más libre que los vientos, vivir sin co-  
(razón...

### II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,  
porque en las malas, mi serena juventud  
es como un cóndor con las alas desple-  
(gadas,  
que siempre busca las alturas y la luz...  
No me hacen mella los amargos desenga-  
(ños,  
y si querés que no te arranque de un  
(tirón,  
por el camino de las penas y los años,  
sin lágrimas de manía, ¡seguime, cora-  
(zón!...

### I (bis)

Amigo corazón, si ves nublao,  
tu cielo de esperanzas y de amor,  
las nubes son un misero tinglao,  
rómpele y vas a ver, que arriba brilla  
(el sol...

Si vos pensás seguir acobardao,  
un día sin dolor te arrancaré,  
y luego de arrojarlo, cual pasto de las  
(fieras,  
salí con mis quimeras, sin vos yo se-  
(guiré...

(Se repite la II parte)

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.  
Música de BALDOMERO SUAREZ.



La radiodifusora de la calle Santa Fe, ha incorporado a su elenco una excelente figura teatral, que en compañías españolas de categoría ha demostrado poseer recursos y condiciones como para hacer obra honesta y elevada en el teatro radial.

Poseedora de un temperamento excepcional, la Montiam ha de ser, en la temporada próxima a iniciarse, una figura destacada de la radiotelefonía.

..

## UN BUEN CANTOR QUE SE DESTACA

Roberto Ray, entre la pléyade de cantantes de la "nueva generación", ha logrado, a fuerza de méritos y



derrochando sentimiento y buen gusto, colocarse en un plano privilegiado.

Tenemos fe en el porvenir de este muchacho cordial y simpático, de atractivo físico y excelente voz. El prestigioso Os-

valdo Fresedo,

con certero "oído clínico", ha sabido valorar sus méritos de intérprete de la canción popular y, al incorporarlo a su orquesta, ha consagrado definitivamente a este cantor joven, de futuro promisor y dotado a su brillante conjunto de un número que lo complementa eficazmente. Para regocijo de sus admiradoras, reproducimos su "efigie "Hollywoodense",



## RADIO FENIX NO MODIFICARA SUS PROGRAMAS EN EL VERANO

Sabido es que en esta época veraniega muchas broadcastings eliminan números de categoría de sus programas, ajustándose así a la práctica es-

tablecida en la escena nacional, sin pensar que si bien es cierto en la capital no se concurre al teatro por la ausencia de espectadores dispuestos a abandonar el cómodo refugio de sus hogares o bien para evitarse de perder una temporada veraniega, en cambio desde los puntos más apartados los escuchas sintonizan siempre sus estaciones favoritas.

Radio Fénix, consecuente con este criterio, ha dispuesto que el verano no influya para nada en la

confección de sus programas. Por el contrario, manteniendo su actual, que es ya excelente, incorporará en el mismo figuras de prestigio, como Charlo y Azucena Maizni, lo que significa que en la popular y aristocrática perifónica del palacete hay una dirección artística consciente y que sabe lo que es radiotelefonía practicada para los radioescuchas y no para una mal entendida economía que redunde en perjuicio de lo que se pretende así beneficiar.

## HEMOS ESCUCHADO A HERMINIA VELICH

El día 1º, hizo debut en L. R. 3 con la típica Gambino y nos llamó la atención por los progresos realizados

El día lunes 1º hemos tenido oportunidad de hacer un grato descubrimiento, a raíz del debut de Herminia Velich con la típica que dirige el maestro Gambino. En verdad nos llamó la atención los progresos realizados por esta cancionista, así como también el hecho de que hasta el presente se dedicara exclusivamente a actuar en "Bajo la Santa Federación", sin alternar entre el resto de nuestras cancionistas. Herminia posee una voz magnífica, llena de matices y sentimiento, modula admirablemente y pone un alma extraordinaria al interpretar. Pocas veces nos hemos ocupado de una cancionista en la forma en que hoy lo hacemos, y tenemos la firme convicción de que pocas veces también más merecida y más justa la deferencia. Herminia Velich ha demostrado ser una cancionista completa y, lo que es más, excepcional.



## Exito del concurso de Radio Splendid

342.212 votos llegaron a Eugenia de Oro para el concurso de Radio Splendid. Pocos son los concursos que obtienen un éxito tan real y decisivo. 12 niños tendrán este año sus bicicletas tan deseadas.

La fiesta organizada por Radio Splendid con motivo de la terminación del Concurso, y realizada en el Salón Grand Splendid, fue todo un éxito y un exponente de lo mucho que se puede hacer en radio, en favor de la cultura y de la alegría de los niños.

L. R. 4 nunca olvida a los niños en las fiestas de fin de año, por eso los pequeños oyentes se multiplican.

\* \* \*

## Esmeralda Ballesteros: elemento culto y simpático

En el recitado, es necesario hacer gala de una preparación elevada y de una cultura más o menos aceptable. Y necesario es también acre-



### ESMERALDA BALLESTEROS

editar una simpatía que predisponga a la escucha, para perdonar algún error en eso de seleccionar el repertorio. Todas estas cosas posee Esmeralda Ballesteros, la que, en Radio Fénix, viene actuando a satisfacción general y entre el aplauso de todas las personas entendidas.



# Lo que piden los lectores

## NO TE HAGAS ILUSIONES

TANGO

### I PARTE

No te hagas ilusiones  
aunque el mundo te sonría,  
todo es falsa sinfonía. El bien  
yo no sé quién  
se atreve a practicarle hoy:  
desconcertado estoy  
en esta vida.  
No te hagas ilusiones  
todo es humo y es mentira,  
cada uno a esta tira. Y vos:  
decile adiós  
al juvenil candor de ayer.  
¡Perdón, qué vas a hacer,  
hay que vivir!...

### II PARTE

Si pensás tener un grande amor (¡Que  
candor!)  
y lleno de ilusión y esperanza y te  
entregás tu corazón sin ver (¡Hay que  
ver!)  
que es penas, duda, desengaños y dolor,  
serás un caldo más  
sin esperanza y paz  
en la mitad de tu carrera;  
no te quejés después  
si todo es al revés;  
que en vez de amor sólo hay desden.  
I PARTE (bis)

Desconfía de aquel amigo  
que una vez te haya fallado,  
mejor que lo hagás a un lado. Así  
podrás vivir  
tranquilo y sin chimentos mil,  
y no serás el gil  
equivocado.  
No te hagas ilusiones  
todo es humo y es mentira,  
cada uno a esta tira. Y vos:  
decile adiós  
al juvenil candor de ayer.  
¡Perdón, qué vas a hacer,  
hay que vivir!...

Letra y música de Pedro DEBE

## Gaucha Malo

(ZAMBA)

### PRIMERA PARTE

Entre salvajes cardos  
Hay un ranchito con un crespón  
Dentro una voz llorosa  
Biega las cuerdas del diapasón  
Una ingrata ha enlutado  
De aquel alero la bendición  
Se ha llevado la manta  
Más florecida de un corazón  
Se ha llevado...

Llora muda guitarra  
Que mis congojas me acompañó  
Llora, llora conmigo  
Aquel mal paso que ella nos dió  
Cuando vuelva el invierno  
Y el gaucha malo que la llevó  
Decile que en el rancho  
Sola, solita quedaste vos.  
Decile que en...

Volvieron los zorrales  
Y las alondras de aquel lugar  
Volvió la primavera  
Y ha florecido el amambay  
Sobre el rancho silbando  
Volvió sus trinos el ruitseñ  
Todo ya ha vuelto al rancho  
Ha vuelto todo, pero ella no  
Todo ya ha vuelto al...

Letra y música de:  
ANTONIO G. GLACCIO

## CHE CUÑATAI

TONADA CORRENTINA

### I PARTE

Mucho tiempo no ha de pasar  
que a Corrientes tendré que dir,  
pa' decirle a una correntina  
vos, sos, mi china, cuñatai.  
Dende el día que me has mirao  
y que yo también te miré  
de mentirte no estoy seguro  
pero te juro me enamoré.

### II PARTE

Mas no te olvidés  
qu'en yendo pa' ayí,  
tenés que enseñarme  
hablar guaraní.  
Por áura ya sé  
"che cuñatai"  
que el hijo del diablo  
fué un aniamembui.

### I PARTE (bis)

Cuando vaya te yevaré  
el regalo que te ofrecí  
pa' que sepas, correntinita  
que yo te adoro con frenesí.  
Y si cruzo por Curuzú  
te aseguro mal de acordar,  
de aquel cuento que vos me hicist  
cuando estuviste en la capital.

### II PARTE (bis)

Yo siempre traté  
"che cuñatai"  
contarte las penas  
que dejaste aquí.  
Mas como no sé  
hablar guaraní  
no habrá más rimedio  
que dirme pa' ayí.

### I PARTE (bis)

Mucho tiempo no ha de pasar  
que a Corrientes tendré que dir,  
pa' decirle a una correntina  
vos sos mi china, cuñatai.  
Cuando vaya te yevaré  
el regalo que te ofrecí,  
pa' que sepa todo Corrientes  
que yo te adoro con frenesí.

### I PARTE (bis)

Mas no te olvidés  
que en yendo pa' ayí  
tenés que enseñarme  
hablar guaraní  
Que no vaya a ser  
"che cuñatai"  
que ronde tus pagos  
otra aniamembui.

Letra de Nicolás A. TRIANI.  
Música de MAGALDI-NODA.

Azucena, a R. Fénix



Dijimos, y creemos que fuimos los  
primeros, que Azucena Maizani  
formaría en el elenco de Radio Fé-  
nix. Hoy, que todo el mundo co-  
menta la novedad, nosotros, con esa  
intima satisfacción que dan los  
triumfos informativos, no podemos  
menos que puntualizarlo. La simpá-  
tica y sin igual cancionista tendrá  
allí, como en todas partes, un nu-  
meroso plantel de admiradores, que  
seguirán con religioso respecto su  
actuación.

...

## Canattaro y Pedretti

Un buen dúo de guitarras es el  
que nos ocupa y que desarrolla  
una labor fecunda en Radio  
Splendid. Canattaro y Pedretti,  
elementos de valer, son ya fami-  
liares a los radioescuchas.

## CLASES DE CANTO

## ALDO ROSSI

### IMPOSTACION DE LA VOZ

### PREPARACION PARA RADIO

Los Lunas y Jueves, de 14 a 16 hs.,  
los Martes y Viernes, de 10 a 12  
y de 14 a 16 horas; los Miércoles y  
Sábados, de 10 a 12 y de 14 a 16  
horas.

SARANDI 944 - Depto. D

U. T. 23-3097

Algunos de los artistas de Teatro y  
Radio que estudian o estudiaron en  
la Clase de Canto de ALDO ROSSI:

Mercedes Simons, cancionista.  
Larry Morgan, tenor intern.  
Leandro Clemente, tenor.  
Adelma Falcón, cancionista.  
Oscar Ugarte, cantor.  
Alma Bambú, vedette.  
Blanca Ramos, cancionista.  
Inés de León, folklorista chilena.  
Tita Vidal, cancionista.  
Alba Soler, cancionista.  
Lydia Jordán, cancionista.  
Pájaro Blanco, chansonnier.  
Alba Montiel, cancionista.  
Fco. Miranda Larrosa, cantor.  
Elena Valdéz (Prep. para el cona.  
Pulcill).  
Abel Navarro (Del dúo Navarro-  
Lara)  
Luisita Pierotti, cancionista.  
Mary Luz, cancionista.  
Dorita Rey, cancionista.  
Adela Stiro, cancionista.  
Héctor Tedeschi, cana. y otros.



## Los artistas que irradiaban "Bajo la Santa Federación", continuarán actuando bajo la acertada dirección de Eco. Mastandrea, por L R 3

Solidaridad absoluta con la labor artística de Mastandrea y deseos de continuar haciendo buen teatro, es lo que anima a sus componentes que se aprestan a la labor

### "Sin novedad en el frente", y "Corazón", dos magníficas obras

El éxito de "Bajo la Santa Federación" ha sido cimentado por los libretos, sumamente interesantes, y la labor desarrollada por la compañía teatral encargada de propagarlos y que bajo la acertada dirección de Francisco Mastandrea, supo darle toda la fuerza emotiva que ellos encerraban. El hecho de que no se propale más en el presente año por las estaciones del palacio nace de una propuesta verdaderamente tentadora que le hiciera a los autores, Blomberg y Viale Paz, la radiodifusora Prieto.

Ante esa disyuntiva, los componentes de la compañía teatral, cuyos contratos fenecían, prefirieron en su mayoría renovarlos bajo la dirección de Mastandrea, quien firmó en el Palacio, continuará irradiando obras de aliento y méritos.

Sólo Mecha Caus y Raquel Simari, aquella para irradiar también sketches cómicos como lo hiciera en "Mañanas de Untisal" y ésta como cancio-



nista pasarán a Radio Prieto, la que anteriormente habría formulado ofrecimientos por separado a ambas.

Como ven nuestros lectores, Mastandrea con su compañía, irradiará este año por el Palacio, haciéndolo con dos obras verdaderamente notables como son "Sin Novedad en el Frente" de Remarque y "Corazón" de De Amicis.

Para esta última obra, Mastandrea incorporará a su conjunto, un plantel de niños, que en número de cinco, darán mayor colorido y emotividad a las situaciones que a través de la maravillosa obra del escritor italiano, se plantean.

Todos los componentes de la compañía se muestran encantados con las perspectivas del año que comienza y deseosos de hacer, — solidariamente con los deseos y antecedentes de su director — teatro honesto y bien intencionado y de imponer definitivamente el éxito que los acompañó.

## Correspondencia de "Bajo la Santa Federación"

AMALIA DE ANGELIS, de Córdoba; SECUNDINA B. DE PAZOS, de Santa Fe; ALBERTO COBELLI Y FAMILIA, de Necochea; MARIO ANZOATEGUI, de Lanús; AURELIA Y AMANDA CATRO, de B. Blanca; CAROLINA F. DE MATOS, de Tucumán; ANTONIETA CAAMANO, ALFREDO ALVAREZ, FAMILIA DE RAMIREZ, VICTORIA MILANO, JOSE GRIMALDI, ADA Y JULIA LOGIOVINE, PASCUAL CAPRILE, y JORGE SERANTES, de Capital. Autores e intérpretes testimonian su reconocimiento por sus elogios y sus frases de aliento.

ELISABETH MARIA TUNEU, de Florida. — Como todavía no se ha puesto en prensa la edición de los romances de "Bajo la Santa Federación" y debido a nuestra tarea absorbente, lamentamos por ahora no poder complacerla. Entérese en

estas columnas próximamente de la aparición de la mencionada edición, que será lujosa y de precio módico.

FAMILIA DE BOSCH, de Flores. — Este año se continuará propagando otra obra bajo el título de "Bajo la Santa Federación"; en cuanto a su otra pregunta, en esta misma revista daremos detalles amplios. Muy agradecidos por sus conceptos.

CONSUELO CORTESI, de Rosario. — La tendremos al corriente de las novedades que se vayan produciendo, por intermedio de estas columnas.

FAMILIA DE CARLO, de Capital. — Ese romance a que ustedes aluden, no ha sido llevado aun al teatro; posiblemente se hará en los primeros meses del año actual.

FELIX GIMENEZ, de Olavarría. — El carácter de esta sección, nos inhibe de efectuar comentarios de esa naturaleza.

ALICIA DOMINGUEZ, de Capital. — Samuel Sanda, es el actor que encarna actualmente el rol de Daniel Castañeda; posiblemente habrá interpretado erróneamente el apellido al escucharlo por radio.

CATALINA Y ELVIRA COURTEAU, de Capital. — La letra es original de Héctor Pedro Blomberg, y la música del maestro Escolaty Almeida. Se ha cantado por primera vez en las transmisiones de "Bajo la Santa Federación".



## Elena Valdez debutó en L R 2

La simpática cancionista Helena Valdez ha hecho su debut el día 10, en Radio Argentina, donde se la recibió con íntimo agrado por parte de los radioescuchas. La Valdez, que posee excelente dicción y buena voz, actúa acompañada por Eduardo Pereyra, el conocido compositor musical, y Mussi, el buen violinista de Fressedo.

## Martín Castro (hijo), resulta excelente

¿Quién no recuerda al florido trovero Martín Castro?... Aquellos que han vivido la época de oro de nuestra canción, no lo olvidarán nunca. De tal palo, tal astilla — dice el refrán. — Su hijo, que lleva el mismo nombre, nos resulta un excelente cantor que actúa en L. S. 6.

## Mercedes Carné

La melódica cancionista que nos ocupa distribuía hace algún tiempo su actuación entre Radio Fénix y Radio Stentor. La primera de las broadcastings consiguió entonces su exclusividad, y Stentor quedó sin Mercedes. Lo claro-



## Un buen cantor tiene Salerno

La típica de Salerno, que actúa en L. R. 6, Radio La Nación, tiene en Florestán un buen cantor, que tal vez abusa un poco en los agudos, durante los cuales pareciera acercarse demasiado al micrófono. De cualquier manera, es Florestán un cantor bueno y nos complacemos, en destacarlo por que elementos así merecen apoyo.

## Donato, también busca la entente cordiale

Donato, que actuaba hasta hace poco en Radio Nacional se ha desvinculado, como saben nuestros lectores, del Palacio. Pareciera más bien que Donato buscara de enlazar con su actuación las broadcastings que forman la llamada entente cordial.

## se va a Sténtor

to es que el doctor Pérez no descansó en sus deseos, y ha conseguido que Mercedes actúe exclusiva en Stentor una vez terminado el contrato con Fénix, lo que será en este mes. Quedan, pues, enterados sus numerosos y entusiastas admiradores.

# Argentino Valle es ya una magnífica y bella realidad

Radio Fénix, tiene en Argentino Valle un punto difícilísimo de superar. Pocas veces como en este caso se ha usado mejor y más merecidamente del elogio, al decir que es Valle la más hermosa

realidad artística del momento, en su especialidad. El maravilloso sabor que imprime a sus interpretaciones de música nativa, así como la maestría que imprime a su labor, hacen de él como decimos,

algo extraordinario, que no tiene ni rival ni siquiera quien pueda compartir los inmensos prestigios, que le otorgan los que conocen lo nuestro y saben lo que es arte folklórico legítimo y puro.

## UN CANTOR QUE SE AFIRMA

Por L S 3 Radio Mayo, los lunes y miércoles de 21.30 a 22 horas, actúa el cantor Carlos Haedo, muchacho joven en las actividades radiotelefónicas, pero que ha mostrado poseer un caudal de condiciones que por sí solas bastan para destacarlo entre artistas de su cuerda.

## Van en aumento los oyentes de "P'al estribo"

Otra de las audiciones radioteatrales del año 1933 que ha constituido un suceso ha sido la que se ha venido propagando por L S 4 Radio Porteña, bajo el nombre de "P'al estribo", obra escrita, especialmente, para el micrófono por el experimentado autor Carlos Schaeffer Gallo. De trama siempre interesante y hábilmente desarrollada, esta obra ha permitido al autor dar cabida a una cantidad de personajes del ambiente amburo cuya psicología ha sido plasma-

da con acierto y cuyas costumbres han sido trasladadas con fidelidad al ambiente radiotelefónico. Uno de los últimos éxitos logrados por el autor y los correctos intérpretes de esta audición es el alcanzado el día de Navidad, fecha en la cual el episodio que se propaló fue aprovechado para brindar a los oyentes el conocimiento de cómo se solemniza esta festividad entre las gentes de nuestra campaña, siempre tan apogadas a la tradición.



## ROBERTO SALINAS

### NO TEME LAS ZOZOBRAS DEL PERSONAJE PIRANDELLIANO

Confiesa que su ambición es "Ser Alguien", tal vez porque ignora que ya "Es Mucho", en el ambiente artístico argentino

UNA JUVENTUD ANIMOSA, QUE CONOCE LA POPULARIDAD Y EL TRIUNFO ES EL JOVEN PRIMER ACTOR TEATRAL Y RADIOTELEFONICO DE STENTOR

La mayoría de los reportajes se dedican a escarbar el pasado. Este, más simple y más sencillo, pretende descubrir las ambiciones para el porvenir en un joven actor argentino que se ha con-

tempo a fuerza de méritos, constancia y voluntad. Se trata de Roberto Salinas, el simpático director del conjunto que radia "Las aventuras de Carlos Norton", continuación de "El misterio del ojo de vidrio", y que tanintonizado fuera y es en Radio Stentor.

Amable, sencillo, con esa sencillez que denota a las personas cultas y preparadas para el triunfo, es Salinas en su trato personal.

En una mesita del Castelar Hotel nos confiesa poco a poco sus ambiciones, sus proyectos y sus íntimos sentires artísticos.

—El teatro fué siempre mi más cara ambición — nos cuenta. — Cuando pequeño ambicionaba ser un gran actor... Hoy, ya grande, continúo ambicionando serlo... He buscado siempre en mi labor escénica superarme, crear tipos que vivieran en el minuto ficticio del tinglado, sintiendo como yo pensaba que debían sentir, sufriendo como creía que sufrían en sus problemas y en sus dramas... Y si no lo he conseguido, es sencillamente porque nunca estoy conforme con mi labor, porque siempre he pensado que se podía hacer más. En una palabra, quiero "ser algo" dentro de nuestro teatro.

—¿Cuál es el recuerdo más grato de su vida teatral? — preguntamos.

—¿No habíamos quedado — nos responde — en que hablaríamos del futuro?... Sin embargo, diga que el teatro Nacional, en "El conventillo de la Paloma", es mi más grato recuerdo...

—¿Y para el futuro?...

—¡Son tantos mis deseos para el futuro!... Ambiciono formar un elenco para la irradiación obras de aliento... Soy un enamorado de mi profesión. Siento la escena, porque pareciera que ella es mi vida misma. La radio, verdadero nervio conductor de las simpatías entre el intérprete y los invisibles espectadores, me ha conquistado. No creo en la decadencia del teatro, y sí en una época transitoriamente ma-



Roberto Salinas, el simpático y eficaz primer actor argentino, con Emma Bernal, actriz de su compañía, quien en un gesto muy femenino por cierto prende el

sador. Viste con elegancia y pulcritud, y a través de sus gestos se adivina en seguida al actor desenvuelto que en cada ademán brinda simpatías y arte de inmediato.

—¿Algo más? — preguntamos.

—Sí; que guardo siempre un grato recuerdo para mis ex compañeros de "Bajo la Santa Federación", para Mastandrea, Mecha Caus, que fué con quien entonces compartía un puesto simpático en esa obra, para Maruja Pais y el resto de ellos... Que serán siempre mis buenos amigos aquellos que fueron camaradas míos en L. I. 3, y que estoy en Radio Stentor tan satisfecho como si ella fuera mi segundo hogar... Aquí todos saben ser consecuentes y comprensivos con los artistas. En ese sentido he encontrado una valiosa cooperación, así como mi buen amigo Jacinto Amenabar, tanto en el doctor Pérez como en los señores Odena y el resto de los hombres dirigentes... Y ya que estamos en tren de recordar, quiero hacer llegar, por intermedio de LA CANCION MODEANA, mis saludos y el de mis camaradas para todos los radioescuchas de Radio Stentor.

la. Tal vez la falta de atención de nuestros autores... Tal vez la depresión económica del mundo... Tal vez...

—¿Tal vez qué? — inquirimos.

—¡Ah! Ese es un "tal vez" que me lo reservo.

—¿Entonces usted cree en el teatro?...

—¿Que si creo? Es mi religión... Para este año, una vez finalizadas "Las aventuras de Carlos Norton", preparo algo sumamente interesante. Mientras tanto, con mis compañeros, que son todos elementos de categoría, y entre los cuales no quiero hacer nombres porque los considero a todos en un mismo plano de capacidad, pensamos hacer algo que gustará más aún a los radioescuchas de Radio Stentor.

Salinas toma su café pausadamente. Es de aquellos individuos cuya aparente tranquilidad esconde un nervioso ideal siempre en continua palpitación para escalar alturas. Es afable y conver-

EERU.

SELECCION N° 11

LOS MEJORES FOX-TROT  
DE PELICULAS SONORAS



# Lo que canta A. VILA

## SENDA FLORIDA

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Por esta senda donde un bello ruseñor,  
cantaba alegre sobre un viejo ventanal.  
Por esta senda yo he volcao, de mi in-  
(fancia,  
las arrogancias de mis años de esplendor.  
Aquí, del canto de las brisas, aprendí  
las armonías de un dicha singular,  
y el alba radiante  
con su deslumbrante  
corola de luces me enseñó a adorar.

SEGUNDA PARTE

Bella  
senda  
donde  
mi alma  
aprendió a querer  
Donde con mis juegos placenteros  
pasé los años primeros  
que ya no pueden volver.  
Felices años que adoraba con vehemencia  
bajo el sol de la inocencia  
que me hacía enternecer.  
Soy un jilguero que va volando, volando,  
Y su canto va dejando  
con infinito fervor.  
Pues en tu senda que está llena de es-  
(plendores,  
con las más fragantes flores  
hice mi nido de amor.

PRIMERA PARTE (bis)

En un recodo de tu senda, está mi hogar  
donde mi amada, con dulcísima emoción  
dice a la vida la belleza que la hunda,  
con las palabras que modula en su can-  
(ción,

Senda florida que jamás olvidaré,  
bendita senda donde las dichas bebí,  
y que has perfumado  
el goce anhelado  
de verme inundado de azul porvenir.

Letra de: E. Cárdenas  
Música de: Rafael Rossi

## EN VOZ BAJA

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Fué una primavera, — no te conocía —  
cuando por Palermo te miré pasar;  
¡fué como un milagro!... y desde aquel  
(día  
ya no nos pudimos nunca separar.  
Entre la arboleda de las viejas quintas  
y en el miserable cine de arrabal  
yo besé tus labios y de amor temblando  
nos fuimos amando... casi sin hablar.

SEGUNDA PARTE

EN VOZ BAJA  
juntitos los dos,  
todos los suspiros  
toda la emoción...

EN VOZ BAJA  
en la media voz,  
aterciopelada,  
de mi corazón.

EN VOZ BAJA  
juntitos los dos,  
todos los suspiros,  
toda la emoción...

EN VOZ BAJA  
como murmurando,  
nos fuimos fundiendo  
en nuestra pasión.

PRIMERA PARTE (BIS)

En el apartamento... la ilusión secreta,  
la escalera en sombra, tan larga y fatal  
y el ojo travieso de una luz inquieta,  
lamparita taita de mi soledad.  
Las tres de la tarde... invernial...  
el viento, la lluvia... pasos... ansiedad!  
La puerta se abre y cuando se cierra  
ya está entre mis brazos la felicidad.

Letra de: CARLOS C. LENZA  
Música de: ADOLFO A. MONDINO

## PAPEL PICADO

TANGO CANCION

Pasaste en el turbión del Carnaval  
como un detalle más de su tropel,  
y me arrojaste, riéndote al pasar,  
un manotón de trozos de papel...  
Nevaba. Estaba viejo mi gabán,  
y yo sentí llegar al corazón.  
como otra nieve cruel,  
tus trozos de papel  
que fueran pedacitos de ilusión...  
Carnaval, Carnaval  
(2a. voz: Carnaval, Carnaval)  
Que te burles de mí.

(Que te burles de mí)

Volverás a pasar  
otra vez con Mimí...

(¡Dulce Mimí!...)

¡Carnaval... Carnaval!...  
Mis treinta años, qué son,  
si no sé ni cantar  
ni olvidar tu canción...

También a mi buhardilla un Carnaval  
te trajo la comparsa aquella vez.  
Era en París. Nevaba y no había pan  
y te pintó un banquete mi pincel...  
Entonces eras nuevo, mi gabán...  
Y loco el corazón... Ciega la fe...

Helaba, y en mi afán,  
lo mismo lo empuñé  
para comprar papel  
en vez de pan...  
Letra de GONZALEZ CASTILLO.  
Música de CATULO CASTILLO.

## MENTIRAS

TONADA SALTESA

Porque vos lo callabas,  
¡Mi Margarita!  
Yo que soy tan güenazo  
Maté una flor.  
Y mientras dispacito  
La deshojaba,  
"Mucho, poquito y nada"  
Le preguntaba,  
Me ama mi amor.  
Y aquella flor sangrante  
Me contestó:  
"Ella siempre suspira  
pensando en vos"  
Pero esta vez  
Mintió la flor!  
Mi alentó con tal fuerza  
La florecilla  
Que un domingo temprano  
Cobré valor,  
Y mientras vos baja  
Pa la capilla  
Engañita entre la nieve

De tu mantilla  
Te hablé de amor.  
Al darme el "sí" tu  
[cara

Se sonrojó,  
Mientras daba un  
[repique

Mi corazón  
Pero esa vez,  
Mentiste vos!  
Aura sé que sos mala  
Con mi cariño  
Me lo dijo mi ma-  
[dre

Porque te vió  
Una noche de luna  
Por el sendero,  
Ofreciendo tus labios  
A un forastero  
Que los besó  
Cuando gritó: "¡la  
[mato

Mi corazón,  
Llorando como un  
[niño

¡No!, me gritó  
Y aura ya ves,  
Me miento yo!...  
Letra y música de:  
JUAN B. A. REYE

## No interrumpirá su labor la jazz Nichols

Uno de los conjuntos cuya labor es seguida con mayor interés por parte de los aficionados a la música americana, es sin duda la jazz Nichols, elemento este que, a lo largo de una feliz actuación, ha demostrado poseer en alto grado las condiciones necesarias para aspirar a un puesto privilegiado entre los que explotan este género tan en boga. La jazz Nichols, según nos lo ha informado la dirección artística de Radio Nacional, seguirá formando parte de los calificados programas que amenizarán las transmisiones de las broadcastings del Palacio, durante el año actual, noticia esta que ha de ser recibida con agrado por los incontables admiradores que se ha granjeado el ya popular conjunto.

## Actúa con éxito en L S 9

El Entrerriano, recitador criollo que



se ha impuesto definitivamente en el corazón de los escuchas viene actuando con gran éxito en la broadcasting "La Voz del Aire", donde le llegan continuamente los testimonios de estímulo que dicho artista aprovecha para superarse. Sus días de actuación son los martes y sábados, a las 22.30 a 23.— horas por L S 9, como decimos.

## COMBATE EL CALOR, HUGO

¡Y cómo lo combate!... Con Flit, nada menos. Pone Flit al hielo. Una vez que se encuentra bien frappé, lo mete en el aparatito, se echa en cama, y luego se hace echar, como si fuera colonia, el helado líquido por todo el cuerpo, valido del aparatito de marras. Este Hugo, es Hugo Zamora.



## ¿QUIERE USTED SALVAR LOS OBSTACULOS DE SU VIDA?...

El Profesor V. García puede considerarse como la última palabra del ocultismo dando, por lo consiguiente, orientaciones en negocios, efectuar casamientos, con toda rapidez, salvando a Vd. de cualquier desastre; consulte sin pérdida de tiempo al PROFESOR V. GARCIA, absolutamente gratis, adjuntando 10 centavos en estampillas. Dirección: PROFESOR V. GARCIA, Cañuelas (F.C.S.), Buenos Aires.



# SURTIDO MUSICAL

## Mañanita de Sol

(TONADA CAMPERA)

Caballito campero  
oigo tu galopar  
más veloz que el pampa,  
el gaucho que quiero  
está por llegar.

Refrán:

Cielito azul  
rayito e' sol  
florida aurora  
ave canora  
eso sos vos.  
Noche sin luz  
árbol sin flor  
pájaro herido  
lejos del nido  
eso soy yo.  
Florecen las ilusiones  
en la quietud de un remanso.  
Juntamos los corazones.  
Caminito del campo  
que sabés mi pasión,  
interrumpe tu siesta  
porque está de fiesta  
hoy mi corazón.

Letra de: BATI-STELLA y LE PERA  
Música de: CARLOS GARDEL

## Flor de Campeche

VALS

I PARTE

Florcita de campeche que me adoras  
y tienes en los ojos luz de sol,  
errante por el mundo no te olvido,  
y croce con la ausencia mi pasión...  
Debajo de las frondas florecidas,  
las aves nos dijeron: ¡Hay que amar!  
y ardientes nos juramos un cariño,  
tan hondo y tan inmenso como el mar!

ESTRIBILLO

Con su latir el corazón me dice  
que sedienta de amor, piensas en mí,  
y entonces mi alma noble te bendice,  
y en medio de tu ausencia soy feliz

I PARTE (bis)

Qué largas son mis horas errabundas,  
pues vivo con el ansia de tornar,  
¡de hacerte para siempre, dueña mía,  
la dulce compañera del hogar!  
A veces en mis noches de delirio  
yo sueño que me vienes a besar,  
mas luego con angustia me despierto  
y al cielo le pregunto: ¿Me querrá?...  
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.  
Música de Antonio MOLINA.

## ¿Qué son tus ojos?

(VALS)

Ojos que abrazan...  
A quien los mira...  
Ojos que brillan...  
Con seducción...  
Son los que asoman...  
De tus mejillas...  
Son las que entienden...  
Una... pasión...  
Hay en tus ojos...  
Color del... cielo  
La clara imagen...  
Del fiel amor?...  
Benditos sean...  
Tus lindos ojos...  
Que son abrojos...  
Del corazón...  
¿Qué son tus ojos?...  
Son reflectores...  
Son invasores...  
De la obscuridad...  
No sé qué tienes...

En tu mirada...  
Que hasta fulmina...  
En la obscuridad...  
Dando un reflejo  
Puro y brillante  
A tu semblante?  
Con su bondad...  
Cubren tus ojos  
El fino velo...  
Que es el espejo...  
De tu candor?...  
En él se miran...  
Los que se quieren...  
¿Por qué eres... Luisa  
Luz... del amor...  
Son de la noche?...  
Con su tiniebla...  
Los que embellecen...  
Su... coledad...

Letra de: BRUNO LOPEZ  
Música de: LEOPOLDO RONORA

## CORREO DE "LOS BOHEMIOS"

MUCHAS GRACIAS a Rosita, Asunta y Otilia, Marión Angeles, José A. Botelli.

GLORIA HEERERA. — Cumplido su deseo, muchas gracias.

"OYENTE" EMITA DE CASEROS. — No es posible; por lo otro "no".

M. F. ANTOILLE. — Será complacida.

OYENTE DE SAN MIGUEL. — Que lo entienda Dios, porque nosotros!

AZUCENA, ROSA, MARGARITA y AMANDA. — Haremos lo posible.

DELITA. — Si accedo a su pedido no le queda ni el pellejo al director.

10 ADMIRADORAS DE BERRISO. — Sintenicos la semana próxima.

J. GOMEZ DE SARAVIA. — Muchas gracias, "Lalito".

CLUB "LOS BOHEMIOS". — ¡Qué mangueros! veremos si es posible.

S. ZIBERGEN. — Todo lo que hacemos lo improvisamos como los payados.

FRANCISCO TRIPODI, y 10 firmas. — No es posible.

## Correo de "P'al Es tribo" y "Joseliyo y Merengue"

ISABEL CANDIA DE ALDERET. — Muchas gracias.

ESTHER Y AURORA MONTI, ANGELA GORLA, ALFREDO E. PERROTE y BLANCA SILVESTRI DE RAWSON. — Muy agradecida a los papás y hermanitos por la simpática carta que me remitió. Gracias.

A TODA LA FAMILIA DE RAINE. — Muchas gracias. El concurso es gratis y pueden ir todos los que quieran.

GUMERSINDO PALADINO, DOMINGO JAURI, ROSALINA ISABEL LUENA, MANUEL DE LA KIND, LOLA V. PELLEGRINI, JUAN CARLOS ANDREOLI y TERESA ROSUTO DE WILDE. — Muchas gracias.

AGUEDA URRUTIA. — Sí, señoría; se recibieron.

ELINDA MENDOZA y LUISA LIVORNO. — Manden los cupones que ustedes deseen.

RAUL JOSE REY y A LAS ISLEMITAS L. ZANERO y M. E. ZANERO. — Muchas gracias por sus cartitas.

## QUARTUCCI HACE REIR



La labor que desarrolla Pedro Quartucci en Radio Stentor, es en verdad excelente, porque si bien es cierto que no posee una voz muy microfónica para las canciones que debe entonar, en cambio consigue el fin propuesto, que es el de hacer reír. Esperemos

su regreso y la reanudación de su labor, para oírle nuevamente.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

ADMIRADORAS DE LA INDIA Y EL MATREBO. — Como habrán visto han sido complacidas en el número anterior. Ambos son solteros y "muy buenos mozos", como dicen ustedes.

FLORENCIA CONTRERAS. — Esa que usted tiene es la verdadera dirección de "tata grande". Muchas gracias por sus deseos que de nuestra parte son iguales para todos nuestros simpáticos lectores.

DOS LECTORAS DE CANCION MODERNA. — Debe tener más o menos unos 24 años. Es soltero. Creemos que no tiene nada que ver con el jugador de Racing.

JOSE G. LOPEZ. — No le publicamos eso porque es sencillamente un plagio indecente de "Piba Boba", un viejo tango de Maffia.

ALEJANDRO RAIMUNDO. — Fide un ejemplar de música a la editorial "Julio Korn". Corrientes 931, adjuntando 0.25 en estampillas.

ADM. DE BLANCA Y LITA. — Blanquita tiene sólo a su madre. Creemos que eso del noviazgo ha quedado en la nada. Lita tendrá unos 18 a 19 años.

PEPA. — Veremos de satisfacerla.

UN SIMPATIZANTE DE LA REVISTA. — Aquí nunca se han publicado cosas que atenten contra la moral. Lo que se publica es lo mismo que nuestras familias van a ver, a Radio Cine París y que sólo hieren a los falsos pudores. Lamentamos las malas interpretaciones y estamos satisfechos casualmente de contar en la mayoría de nuestros lectores a mujeres, niñas y familias que nos hacen llegar de continuo sus aplausos y felicitaciones.

CARLOS OSCAR CLAVERO. — Escriba a máquina, que no se entiende nada de su manuscrito.

JOSE ANTONIO CORNEJO. — Lamentamos pero llegaron tarde y fuera de oportunidad queda ridícula la publicación. Mande otra cosa y de mil amores.

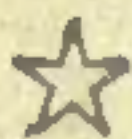
ADMIRADORAS DE GRAMILLA. — Es casi seguro que actuará. No tiene con Cruz Montiel, nada más que esa estimación que crea el buen compañerismo.

O. MARTINEZ (Paraná). — Lo sentimos mucho pero lo suyo llegó muy tarde y por ende fuera de tiempo para publicarlo. Mande otra cosa y escrita con letra más legible que le publicaremos.

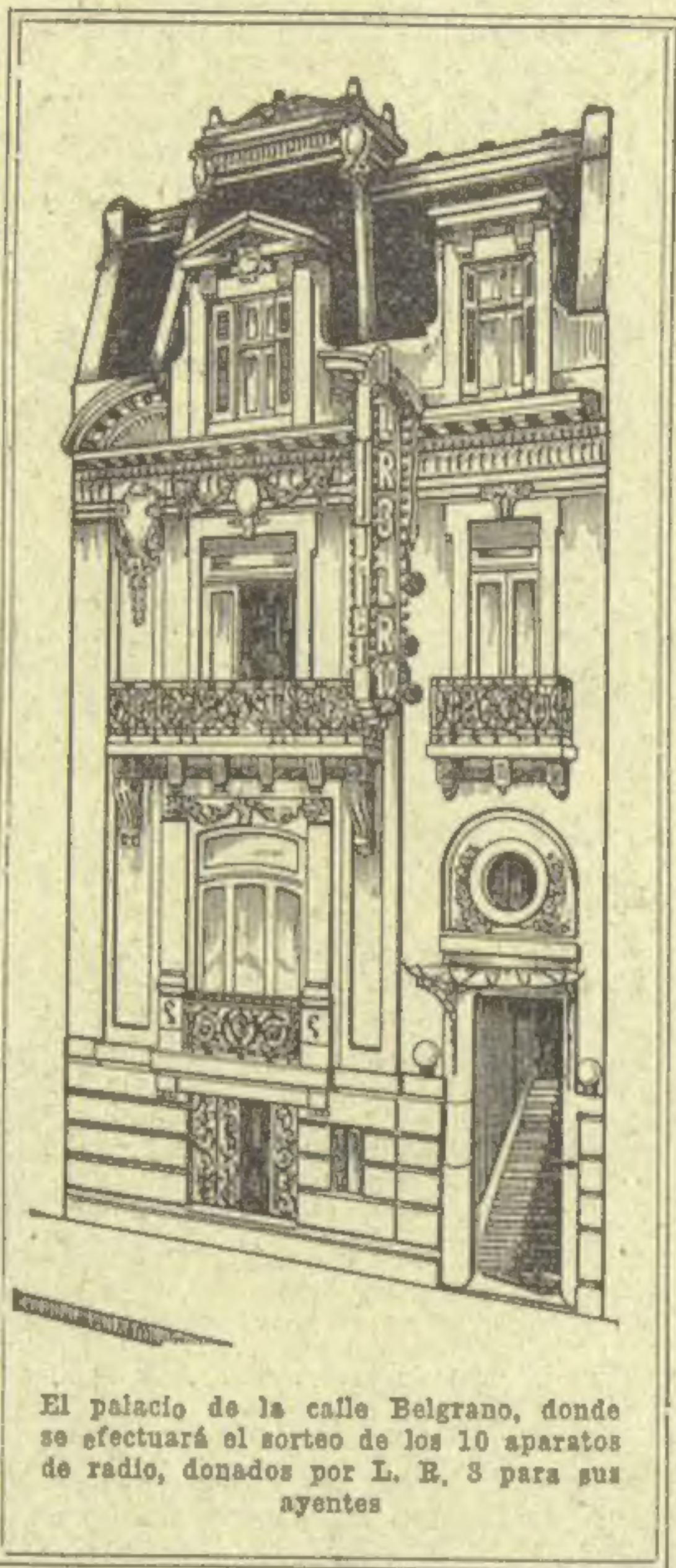


# En L. R. 3. HAY UN APARATO DE RADIO GRATIS PARA USTED...

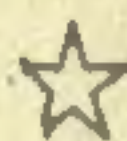
UN REGALO VALIOSO DE ULTIMO MODELO



Radio Nacional, la popular perifónica obsequia entre sus oyentes 10 aparatos de radio de último modelo cuyo costo es de 300 pesos cada uno. Para ello es suficiente enviar el cupón que va al pie escrito con letra muy legible, el que será puesto en una gran urna, de la cual se extraerán diez de ellos, durante una audición especial a propalarse por L. R. 3, y los cuales serán favorecidos con los diez aparatos obsequiados por la simpática emisora.



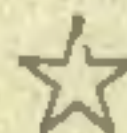
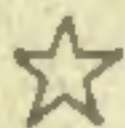
El palacio de la calle Belgrano, donde se efectuará el sorteo de los 10 aparatos de radio, donados por L. R. 3 para sus agentes



"Renovarse es vivir" — dice el popular adagio. Ha comenzado el año: Renuévase Vd. renovando también su aparato de radio. La L. R. 3 se lo obsequia gratuitamente. Basta sólo tentar la suerte.



Durante cinco números insertaremos este cupón, que se sorteará en la fecha que indicaremos la próxima semana.



LA PRIMERA VEZ QUE UNA BROADCASTING HACE OBSEQUIOS DE VALOR A SUS RADIOESCUCHAS

*No desperdicie la oportunidad que se le brinda*

RECORTE EL CUPON POR LA LINEA PUNTEADA

**CUPON**

OBSEQUIO DE RADIO NACIONAL  
POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA"

NOMBRE Y APELLIDO .....  
DOMICILIO .....  
LOCALIDAD .....

Envíese a Radio Nacional. Sorteo de radios - Belgrano 1841, Bs. Aires  
Los cupones pueden enviarse por separado o juntos en un mismo sobre.